De Blanco Y Morado

Boletín Oficial de la Hermandad de Jesús Divino Obrero

Nº 4 MAYO DE 2010

INDICE:

En portada 1

Actualidad 2

Las calles de la Soledad 7

Historia de la Imaginería 8

Reportaje Para no quedarse a dos velas 9

Hermanos comprometidos 11

Noticias Breves 13

Editorial 15

Vicente Pertejo Tascón, nuevo Abad-Presidente

Estimados Hermanos en Jesús Divino Obrero:

Como todos sabéis, en la última Junta General celebrada el pasado 21 de marzo y a propuesta de la actual Junta Directiva, fui elegido para regir, con vuestra ayuda, el futuro próximo de nuestra querida Real Hermandad.

Quiero aprovechar este espacio digital para agradeceros vuestra confianza y transmitiros mi sentir.

En primer lugar agradecer a nuestro Abad, y a toda su junta, el buen hacer en estos cuatro años en los que se han llevado a cabo proyectos importantes para acrecentar aun mas nuestra hermandad.

El cargo que estrené el pasado uno de mayo, para mi supone en primer lugar un inmenso Honor, pero a la vez una enorme responsabilidad, si bien es cierto que cuento, como no podía ser de otra manera, con tod@s vosotr@s para llevar a cabo esta misión con la mayor dignidad posible.

Considero que en cualquier colectividad lo más importante son las personas y a ellas nos debemos, permitid que os recuerde que nuestros estatutos lo marcan claramente en su Art. 3º, del que quisiera destacar uno de sus fines: “ejercicio de la Caridad mutua entre los hermanos y para con los necesitados”.

Como os mencionaba anteriormente, entre todos, (cada uno dentro de sus posibilidades), debemos contribuir al engrandecimiento de nuestra Hermandad y no me refiero con ello solo al patrimonio, que indudablemente es importante, sino a los valores morales y humanos que deben presidir nuestras conductas, no nos olvidemos que al ser miembros de una comunidad como la nuestra, las actuaciones que realicemos pueden ser objeto de críticas, que aunque en el aspecto personal pueda no afectarnos, siempre supondrían un daño irreparable a la Hermandad.

No quiero despedirme sin antes pediros una oración por nuestros hermanos fallecidos, así como por los que en estos momentos padecen alguna enfermedad y en definitiva por todos nosotros para que nuestro titular El Divino Obrero de Nazaret nos proteja y nos guíe.

Por último ponerme a vuestra disposición tanto en el aspecto personal como en el institucional.

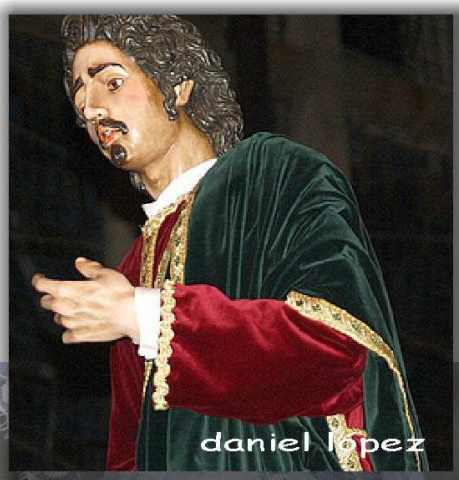
Instantes en blanco y morado

Semana Santa 2010

"El Abad-Presidente será elegido por la Junta General de Hermanos y ratificado su nombramiento por el Obispo de la Diócesis".
Artículo 16 de los Estatutos de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero.

Instantes en blanco y morado

Semana Santa 2010



"Mujer, ¿por qué lloras?, ¿a quién buscas?"
Juan 20,15

"Serás una corona preciosa en manos del Señor".
Isaías 62,3

agustín meana

Mayo de 2010

Instantes en blanco y morado

Semana Santa 2010

"Vosotros sois la Hermandad".
Restituto Ruano,
fundador de la Real Hermandad
de Jesús Divino Obrero.

Instantes en blanco y morado

Semana Santa 2010

"El hombre encuentra a Dios detrás de cada puerta que la ciencia logra abrir".
Albert Einstein

"La música es un paréntesis de paz dentro de la agitación de nuestros días".
Zubin Mehta

Nace la red social de Jesús Divino Obrero ¡ÚNETE!

1. Entra en http://jesusdivinoobrero.ning.com y selecciona el botón registro

2. Introduce los datos solicitados

3. Ya estás listo para navegar y colaborar

La batalla del Apóstol

Hno. Ignacio Meana

"La Batalla de Clavijo es el germen de algunas de las tradiciones más arraigadas en España"

Que la mitología histórica sobrepasó la frontera de nuestra era, se instaló llena de fuerza en la Edad Media y ha llegado a la contemporaneidad es evidente. Y uno de los pasajes que lo demuestra es la Batalla de Clavijo, lance bélico convertido en placa por la autoridad municipal de los 50.

Discutida en su esencia, en su propia existencia, por sesudos historiadores, la Batalla de Clavijo es el germen de algunas de las tradiciones más arraigadas tanto en España; la imagen de Apóstol Santiago matando moros, como en León; el Tributo de las Cien Doncellas y las Cantaderas que cada San Froilán se celebran en el claustro de la Catedral, tienen su origen aquí.

Contemos pues la leyenda, que fue paradigma universal de la Guerra Santa contra el infiel musulmán. Así, en el año 846 las huestes de Ramiro I, rey astur – leonés, se revelaron contra el infame Tributo de las Cien Doncellas, por el cual el rey cristiano de turno "ofrecía" cien vírgenes al monarca musulmán a cambio de paz en su territorio.

Claro, que el asunto era delicado, porque el tributo se pagaba por evidente carencia de potencial militar patrio, de tal manera que la confrontación que se planteó en Clavijo (La Rioja, y con unos caldos excelentes, por cierto), era claramente desigual.

Imaginen una clara noche de mayo, con la milicia cristiana acorralada en el Castillo de la citada localidad y con la mente puesta en la muerte que el día siguiente les espera cuando las levas marroquíes y el ejército de Abderramán II, y que ya se ven desde aquel otero, les masacren en su madriguera.

El Rey, que comanda personalmente a sus hombres, se muestra pesaroso por la suerte que sin duda habrán de correr, hasta que en el duerme – vela regio se le aparece el Apóstol solicitando fe y esperanza. Y así debió ser, porque a la mañana siguiente, el célebre caballo blanco (otro tópico aquí engendrado) puso sus lomos al servicio del que desde ese momento fue Santiago Matamoros.

Matanza de 70.000 infieles a golpe de espada no la volvieron a ver los tiempos, y aunque de la sangre ya no hay rastro, para la posteridad quedaron desde el Voto de Santiago (impuesto a pagar a la Iglesia, que estuvo en vigor hasta 1812) a la propia concepción de la Ruta Jacobea, pasando por la conversión del Apóstol Santiago en el Santo Patrón de España, que cada 25 de julio se recuerda.

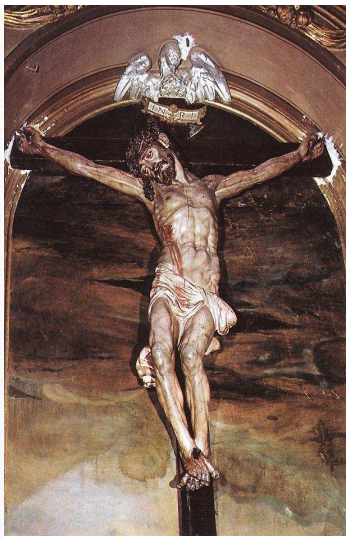
La escuela andaluza

Hna. Patricia Fidalgo

Prima la dulzura y la divinidad en las tallas

Como la hemos comentado en anteriores artículos, la imaginería barroca fue una de las épocas más importantes de este género. La escuela andaluza brilla con luz propia, tiene su propia manera de ver y vivir la imaginería, tiene grandes diferencias con la escuela castellana más patética y realista en sus imágenes.

Esta a su vez tiene sus propias subescuelas, la Sevillana, la Granadina y la Malagueña, todas ellas con unas características en común



Cristo de la Clemencia (1605) J. Martínez Montañés

Huye del realismo exagerado buscando la belleza sin rehusar del contenido espiritual. El realismo se idealiza predominando la serenidad y las imágenes bellas y equilibradas con un modelado suave. Dejando a un lado las imágenes angulosas y de duro modelado como hemos visto en la escuela castellana, al igual que la sangre, y las expresiones de dolor desgarrado para abrir paso a las tallas que representan el dolor de una forma más "divina" y abrimos paso a las esculturas de divinidades, próximas de algún modo a las imágenes de dioses griegos.

Juan Martínez Montañés creador de la escuela sevillana, su producción es casi toda religiosa. Su talla está bien modelada, sus ropajes voluminosos dan grandiosidad a la imagen y concede gran importancia a la anatomía.

Juan de Mesa, Alonso Cano y Pedro de Mena son algunos de los artístas que mejor representas la escuela andaluza.

Para ver las diferencias entre ambas escuelas podemos poner de ejemplo al Cristo Crucificado de Juan de Juni y el Cristo de la Clemencia de J. Martínez Montañés, figura de una perfecta anatomía que esta clavado en la cruz y da sensación de estar suspendido en el aire reposando sobre el madero, por el contrario en el de Juni (a la derecha) vemos una figura mucho más pesada, de musculatura más marcada de mayor tensión y más contorsionado. El rostro es otro de las grandes diferencias, mientras que el "andaluz" reposa de forma serena, dando sensación de descanso el "castellano" ya tiene los ojos hundidos.

Por último vemos en ambos casos una policromía realista, pero con diferencias evidentes. Montañés nos presenta un Cristo menos marcado por el dolor, apenas se ve la sangre que brota de sus heridas, por el contrario Juni nos presenta unas heridas más pronunciadas y realistas.

Para no quedarse a dos velas

Hna. Mª Teresa Liébana

Yo creo que cuando estás interesado en algo y quieres llevarlo a buen puerto, lo primero es informarte y lo segundo actuar en consecuencia con la información .

Por gusto personal, y con el permiso pertinente, la primera decisión que tomé como jefe de paso de San Juan, fue la de no llevar luz artificial en el nuevo trono porque no me gusta el resultado en las fotos, ni a pie de paso.

La parafina dio muy malos resultados el primer año y decidí seguir adelante con el proyecto, pero preguntando allí donde tampoco llevan luz artificial, y no penséis tod@s en Andalucía, porque mi primera parada fue Zamora. La respuesta: velas de cera virgen.

Encontré varias cererías en Internet pero tras conversar con gente de Cofradías y Hermandades para saber dónde compraban, leer reseñas en prensa y libros (casi todos de proyectos universitarios), consultar informes de cuentas de Hermandades de Sevilla y mantener largas conversaciones con dos empresas, de nuevo la decisión fue personal y elegí la amabilidad y paciencia de quien me atendió en Ceras Bellido (me explicó todos los procesos, las posibilidades y me dijo “lo peor para un clima frío es la parafina”).

Fueron casi tres meses de “investigación” que valieron la pena porque esta Semana Santa de 2010, San Juan ha ido con sus velas encendidas de principio a fin.

Para l@s incult@s como yo en este mundo de la vela (ahora ya no tanto), os diré que distinguen entre velas de culto y velas de cofradía y, dentro de estas últimas, según sean para candelería, guardabrisas, faroles, hachones... Eso ya da una idea de todo el proceso pero no se detiene ahí; hay varias gamas de cera según la calidad-pureza de la misma (y con ello su precio), aunque lo más importante es el estudio pormenorizado que realizan, pues cada vela de cera virgen se hace para el farol que la va a llevar.

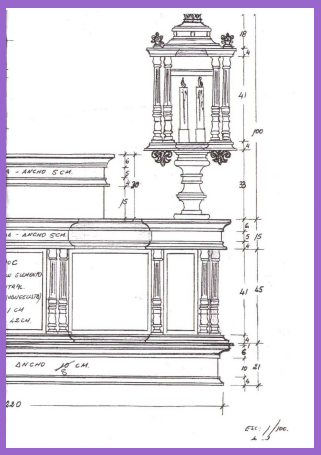
Se facilitaron no sólo las dimensiones de cada vela (diámetro y altura) sino el diseño del farol (lugar de respiraderos, altura y forma), las horas de procesión y forma de llevar el paso (es distinto consumo en un paso a hombro, en carroza o portado por costaleros).

Pero os aseguro que el 90% del éxito reside en la cera virgen. Es muy densa y, una vez encendidas las velas, los cabos quedan impregnados de una cera “melosa” que hace que sea muy difícil que se apaguen. La cera se consume hacia el centro con lo que, además, se crea un pequeño hueco alrededor del cabo relleno de esa cera caliente y untosa que protege aún más la llama. Si a esto le añadimos frío externo la cosa aún mejora pues la cera tarda más tiempo un licuarse. Fijaros hasta donde llega la cosa que estimaron que, por nuestro clima y forma de procesionar, consumiríamos 1cm cada hora y media, y os puedo asegurar que habría que medir los milímetros en los que se confundieron.

Mucha gente diría que San Juan iba oscuro, que sólo con luz de velas no se ve de lejos, que vaya tontería lo de cera virgen... y está en su perfecto derecho. Cada un@ tiene sus ideas, pero debería informarse para poder defenderlas.

A mi me encantan las imágenes que he visto hasta el momento del paso (sería difícil lo contrario cuando era lo que buscaba desde hace años, siendo todavía bracera). Me sentí mucho más cerca de “mi San Juan”, como si no hubiera nadie más que la imagen y yo, para mi fue un “algo” especial que convirtió la imagen de madera en una persona más, como tantas y tantas que se agolpaban en las aceras viendo la procesión.

Ahora sois vosotr@s l@s que debéis dar vuestra opinión, como de



"La parafina dio muy malos resultados el año pasado: lo peor para un clima frío es la parafina".

tantas otras cosas que pasan en nuestra Hermandad; no todas las ideas se pueden llevar a cabo pero todas y cada una son escuchadas y así podremos seguir aprendiendo, seguir construyendo.

AGENDA

6 de junio: festividad del Corpus Christi. El paso titular de Jesús Divino Obrero participará en la procesión por las calles de León tras la Misa que se celebrará en la S.I. Catedral a las 10.00 horas.

Junta directiva

D. Carlos Santos Vega			Consiliario
Vicente PertejoTascón	657.757.411	v_pertejo@hotmail.com	Abad-Presidente.
Félix Fdez. Valbuena	649.804.768	felixfernandez@renfe.es	Vice-Presidente
Maria Alonso de Castro	636.650.339	macagma@hotmail.com	Secretaria
Mª Luisa Alonso Lorenzo	649.620.369	suqui_13@hotmail.com	Vice-Secretario
Oscar Villacorta Fdez.	657.650.929	oscar.villacorta@cajalaboral.es	Tesorero
Francisco Manzano Presa	649.561.622	francisc.presa@grupobva.com	Vice-Tesorero
Eliseo Fdez. García	659.686.677	jairo_fernandez69@hotmail.com	Ordenador Mayor
Manuel A. Fdez. Díez	606.260.804	manolohjdo@hotmail.com	Juez de Penas
Carlos Glez. Valbuena	670.916.543	carlosgonzalez@arme.es	Vocal Patrimonio
Juan Á.Valbuena Valdesogo	659.897.803		Vocal de Banda
Susana Peña Valle	666.380.501	susana.penya@gmail.com	Vocal Comunicación y Protocolo
Roberto Gilibert Maeso	659.569.057	robertogilibert@gmail.com	Jefe Jesús Divino O.
Pablo Lorenzo Vidal	606.333.330	pablo@transpamar.com	Jefe La Resurrección
Tomás Fdez. Alonso	620.972.604	tfdezalo@arrakis.es	Jefe Las Tres Marías
Miguel A. Rguez. Blanco	615.630.606	atilva@eresmas.com	Jefe Stmº. Cristo Paz
Teresa Liébana González	659.200.636	mtlg75@hotmail.com	Jefe San Juan
Jesús Santos Ordás	607.238.199	santos_alv@yahoo.es	Jefe Sª.Cruz Esperanza
Amelia Díaz Pérez	635.041.636	ameliadiazperez@hotmail.com	Vocal Hermanos
Mª Carmen Sánchez Suárez	690.851.396	msanchezs@hotmail.es	Vocal Hermanos
Rafael Fidalgo Suárez	649.157.290	rafafsvet@hotmail.com	Vocal Hermanos
Secretaría RHJDO	615.399.093	secretaría@jesusdivinoobrero.org	Vocal Hermanos

Los ideales de Ruano en su fundación tiene que seguir

Hno. Carlos García Prieto

Aparece por primera vez en las líneas de "De Blanco y Morado" la figura de un Hermano retirado. Porque Carlos García Prieto está retirado de los desfiles procesionales, que no de la Hermandad ni, sobre todo, de los principios que la rigen. Ha dejado su huella en la estirpe familiar que le sucede, y sus vivencias son tantas que resumirlas en una entrevista conforma un difícil ejercicio de síntesis, que trataremos de realizar.

A un hombre que llevó 27 años La Resurrección, es hermano desde 1956 y ha sido directivo, ¿qué le parece la Hermandad del siglo XXI?, ¿cree que siguen valiendo los ideales que sirvieron para su fundación o nos basamos en otras cosas?.

La esencia de la Hermandad sigue siendo la misma, o al menos eso quiero creer y es lo que veo cuando en mi casa sale a relucir la túnica de mi nieto: la advocación a nuestro Jesusín, y la manifestación de fe más pura y sincera a través de los desfiles de La Soledad y La Resurrección. Los ideales que Ruano tuvo en su fundación tienen que seguir; la caridad, la fe, y sobre todo la hermandad entre todos los miembros.

¿Y cómo fue aquél primer desfile con un paso tan imponente como la escena pascual de Víctor de los Ríos?.

Anécdotas hay tantas como personas han formado y forman parte de la Hermandad, cada uno tiene sus vivencias, quizá lo más común es la ilusión con la que afrontamos aquel primer Encuentro en la Plaza de la Inmaculada, con las comprobaciones de última hora de todo lo que habíamos estado montando la noche anterior.

Sabe, creo haber encontrado la voz más autorizada para posicionarse en la bizantina discusión de la Hermandad, y que sigue saliendo en alguna Junta General, ¿debería tener andas La Resurrección?, ¿cree posible pujarla tal y como de los Ríos concibió el paso?.

Tenemos que ser realistas: hoy por hoy la Hermandad no tiene la gente necesaria para pujar ese paso a hombros, y además, en cualquier caso, habría que modificar la disposición original, que dejaría de ser fiel a la genial concepción de Víctor de los Ríos.

Alguien que le conoce bien ha contado a esta redacción virtual que en los 50 y 60 "robaban" las flores de los parterres y los jardines del barrio para adornar nuestra Soledad. Supongo que no habría conflictos con la autoridad…

Eso seguro que ha sido mi nieto (risas). La idea partió, según recuerdo, de Eduardo Amor, pero fue apoyada por todos. Eso sí, el "tomar prestadas" las flores no supuso disputas con los vecinos, y menos con la autoridad. De hecho, algunas vecinas, que de aquellas se encargaban de los jardines, nos ayudaron a cortar y colocar las flores en el paso. Ten en cuenta que antes no se podían meter cuotas extraordinarias, porque mucha gente ni siquiera podía pagar la ordinaria.

¿Qué le diría a las nuevas generaciones, a esos hermanos de filas, componentes de la banda y braceros que no llegan a la

Continua en la página siguiente

"No había cuotas extraordinarias, porque mucha gente ni siquiera podía pagar la ordinaria"

La Hermandad no necesita de historias pasadas, sino mirar al futuro con valentía"

mayoría de edad y se les llenan los ojos de lágrimas cuando la lluvia suspende uno de nuestros desfiles?.

Pues que sigan, que sigan con el mismo entusiasmo toda la vida, o hasta que Dios les permita salir. El futuro en todo es la juventud, y la ilusión y dedicación que tiene todos esos jóvenes para con la Hermandad garantiza que seguiremos adelante.

No le puedo cohibir más… ¡cuénteme lo que quiera!; la Hermandad necesita de historias personales como la suya.

Mi historia es una de tantas… la de la nevada en la Procesión del Encuentro, aquellas juntas en la Iglesia para hacer números, muchas veces de circo, para que nos cuadraran las cuentas, los encargos a la modista para hacer las túnicas, la uniformidad de las sandalias… Pero no creo que la Hermandad necesite de historias personales pasadas, sino mirar al futuro con valentía, y siempre, siempre estar orgullosos de pertenecer a la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero.

Y así, recostado en el sillón que ocupa con innegable presencia, nos mira con la ilusión propia de un bracero de nuestra Cruz, y sueña que coge el brazo de La Resurrección y procesiona una vez más por las calles de León: sería la vigésimo octava.

NOTICIAS BREVES

Una Semana Santa para la historia

La Semana Santa del 2010 ha dejado una de las estampas más emotivas y que pasará a la historia, no solo de la nuestra Hermandad, sino también de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz y de la Semana Santa leonesa. La imagen: la del Santo Cristo de la Agonía, imagen titular de nuestra Cofradía Hermana con sede en la Iglesia de San Marcelo, en la procesión de la Soledad.

Después de que la lluvia que cayó sobre León impidiera salir a la procesión de las Siete Palabras el Viernes Santo, la Real Hermandad decidió invitar a nuestra cofradía Hermana a procesionar junto al conocido como Cristo de los Balderas el Sábado Santo.

La procesión se desarrolló con normalidad aunque la emoción se desató al final, con la ofrenda floral y los sinceros y agradecidos abrazos entre todos los que, desde el pasado 14 de septiembre, somos Hermanos, en un día en el que la Virgen de la Soledad y el Cristo de la Agonía compartieron desfile.

Precisamente, antes de la salida, el abad de las Siete Palabras, Fernando Paramio, impuso el corbatín representativo al guión de la Real Hermandad, al igual que ocurrió el Viernes Santo, cuando el entonces abad de Jesús Divino Obrero, Manuel Ángel Fernández Díez, impuso el de blanco y morado al guión de Las Siete Palabras.

Domingo in albis

La Basílica de la Virgen del Camino acogió el pasado 11 de abril, como es tradición, la Misa de Acción de Gracias del Domingo in Albis, que congregó en el templo a representantes de todas las cofradías de León que mostraron su agradecimiento ante la patrona tras la celebración de la Semana Santa. Acudió, al igual que el resto de cofradías y hermandades, la Junta Directiva de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero.

Preparación

Tras su participación en el mes de enero en el concierto solidario Cofrades por Haití para recaudar fondos para los damnificados por el terremoto del país centroamericano, la banda de cornetas, tambores y gaitas continuó con su intensa actividad en las fechas previas a la Semana Santa. Entre otros conciertos, participó en el certamen de bandas organizado por el Centro Comercial León Plaza el pasado cinco de marzo, y en el concierto organizado por la asociación de vecinos del barrio El Ejido-Extramuros en el pabellón polideportivo Margarita Ramos el catorce del mismo mes. Además, actuó en la entrega de los galardones del VIII Certamen de Relatos sobre la Semana Santa Luis Pastrana el 18 de marzo en la S.D. La Venatoria, cuyo primer premio recayó en Carlos García Rioja con su obra Pensamientos.

El Hermanamiento, ratificado

La Real Hermandad de Jesús Divino Obrero y la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz ratificaron el pasado 1 de mayo, con motivo de la festividad de Jesús Divino Obrero, el Hermanamiento que ambas suscribieron el pasado 14 de septiembre en la Iglesia de San Marcelo. Los respectivos abades y secretarios fueron los encargados de refrendar la Carta de Hermanamiento

De estreno

Nuestra Real Hermandad cuenta ya con un parque con su nombre desde el pasado da 1 de mayo. El alcalde de León, Francisco Fernández, y el abad de la Real Hermandad, Vicente Pertejo, fueron los encargados de inaugurarlo durante la Festividad de Jesús Divino Obrero. El parque está ubicado frente al polideportivo Salvio Barrioluengo y a pocos metros de la Casa de Hermandad. El Ayuntamiento de León concedió este nombre al parque el pasado 31 de marzo. Con él, se reconoce el trabajo y esfuerzo de la Real Hermandad durante su más de medio siglo de vida.

Sede social:
C/ Leopoldo Alas, 20-24006 León
Dirección postal:
Apartado de correos 1099-24080 León
E– mail:
secretaria@jesusdivinoobrero.org

Edita:
Real Hermandad de Jesús Divino Obrero
Distribuye:
Vocalía de Prensa, Comunicación y Protocolo
Coordina:
Ignacio Meana
Maqueta:
Patricia Fidalgo
Colaboran en este número:
Vicente Pertejo, María Teresa Liébana, Susana Peña, Carlos García Valverde, Carlos García Prieto, Juan Carlos García, Dely Fernández, Daniel Pérez, Agustín Meana y Álvaro Barrioluengo.

Si quieres recibir este Boletín, facilitanos tu e-mail en secretaria@jesusdivinoobrero.org. Si quieres colaborar con tus artículos, fotos o de cualquier otra manera, envíanos un correo a imeana@ono.com.

Editorial La cosa política

La política patria es, las más de las veces, tragicómica. Y lo que es peor, ya ni siquiera sorprende. Corrupción, falsedades y puñaladas parecen combinarse a partes iguales en un circo que, de no afectarnos, tendría un punto gracioso. En las páginas de los periódicos se mezclan sin pudor corruptos de medio pelo, de pelo entero, jueces prevaricadores, líos legales mayúsculos que no acierta a descifrar ni el ciudadano más ilustrado, y gestiones inoperantes en cualquier administración que se precie.

Aderecen todo esto con millones de parados sin alternativa a la vista y cálculos electorales sonrojantes, y compondrán un cuadro gris y difuso del que, por lo general, se huye sin más comentario que la sempiterna discusión de café.

Ocupa, sin embargo, la política, un lugar irrenunciable en nuestras vidas, y también en la de nuestra Hermandad. La elección de un nuevo Abad- Presidente en cumplimiento de los Estatutos vigentes, la visita institucional a la Presidenta de la Diputación Provincial los últimos días de Cuaresma, la presencia de los representantes municipales en nuestros desfiles, e incluso la foto dedicada por la Reina e incluida en la revista anual, son, en si mismos, actos políticos de uno u otro nivel.

Y si queremos que en el futuro la Hermandad siga siendo democrática y justa, continúe participando en una Semana Santa puesta en valor y en alza y con reconocimientos del máximo nivel, el camino no puede ser huir, sino considerar la política como un factor más por el que, para bien o para mal, debemos saber navegar.

ULTIMA HORA: Nuestra Real Hermandad ofrece su medalla al Apóstol Santiago durante la misa del Peregrino celebrada en la Catedral de Compostela el 30 de mayo de 2010. Cincuenta hermanos conformaron la delegación que recibió el saludo del Arzobispo, extendido al resto de Hermanos. Más información en el próximo número.