



Hermandad de Jesús Divino Obrero (León)

Presentación del concierto conmemorativo del 50 Aniversario

Salón de actos del Nuevo Recreo Industrial, 5 de marzo de 2005



Juan Bautista Díez

*Haréis sonar el sonido de la corneta por toda vuestra
tierra y santificaréis el año cincuenta
(Levítico 25, 9-10)*

Buenas tardes, señoras y señores.

En esta tarde previa a la Semana Santa, nos proponemos celebrar un homenaje a una de las más significativas "hermandades" de la Semana Santa leonesa, en una fecha tan importante y de tal relevancia, como es el cumplir 50 años de su fundación.

Este homenaje se va a realizar de una forma, pensamos, ciertamente original, como es que la Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas de la Hermandad nos ofrezca una serie de interpretaciones, siguiendo una cronología bien definida.

Así mismo, la historia de la Hermandad pasará por esta sala en sus momentos más relevantes, y de esta manera daremos forma al contenido de este acto, que esperamos sea para todos los que nos encontramos aquí recuerdos, añoranzas, emociones y deseos de un espléndido futuro.

La historia de la Hermandad será relatada tomando como referencia los actos más importantes realizados por los distintos abades-presidentes que han estado a la cabeza de esta Hermandad.

Conoceremos por tanto los primeros pasos dados para su fundación, los distintos avatares a lo largo de estos años hasta el momento actual. Conoceremos los hechos reales que hicieron posible que estemos aquí como hermandad. Y sentiremos, soñaremos, sufriremos, nos alegraremos, viviremos las emociones de los distintos abades, que por simbiosis será lo que cada componente, cada hermano de la Hermandad ha vivido en su propia carne.

El primer Abad-Presidente, fundador, alma y aliento de este Hermandad fue D. Restituto Ruano Díez.

Finales de 1954. Ruano oye hablar de Jesús Divino Obrero como primer trabajador del mundo. Con esta idea viaja a Madrid a ver a otra persona clave para el devenir de la Hermandad: Víctor de los Ríos.

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez

Este indica a Ruano que posee una imagen de Jesús Divino Obrero para enviar a Nueva York, pero que si la quiere para León, era suya. Coste: 22000 pesetas de 1954. Y Ruano Regresa a León en tren con su "Jesusín".

Transcribo una poesía dedicada en 1949 a Víctor de los Ríos, cuyo título es *Otra escultura sublime, Jesús Obrero*.

*Otra escultura genial
de este eximio imaginero
ingente y excepcional:
¡esta obra magistral
es la de "Jesús Obrero"!*

*De una manera sutil
la creó su ingente estro;
¡es el mágico maestro
don Víctor con el buril!*

*Sus manos maravillosas,
sublimes y portentosas
y su mágica cultura,
y su ingenio y su talento
y todo su sentimiento
ha puesto en esta escultura.*

*¿Quién le da la inspiración
y ese soberano ingenio
que le hace del arte genio
ingente de su creación?*

*¿Quién le lleva de la mano?
¿Quién le dotó de talento?
¿Quién le da el entendimiento
en arte tan soberano?*

*¡Qué bien sabe concebir
ese su arte ejemplar!
¡No se puede describir
ni en unos versos decir
un estro tan singular!*

*Hoy, su "Jesús Obrero"
más enaltece su historia...
¡Ha alcanzado otra victoria
tan glorioso imaginero!*

*Yo, con todo mi corazón
como humilde pleitesía
muy llena de admiración,
hoy, le envío esta poesía
como felicitación.*

(Aurelio Jerez Santa María. 13 de enero de 1949)

70 hermanos comienzan la aventura de la nueva Hermandad. Reciben ayuda del párroco de San Juan y San Pedro de Renueva, quien será el primer consiliario. Los colores de la Hermandad, blanco y morado, también quedan definidos.

19 de marzo de 1955. Se reúne la primera junta directiva de la Hermandad de Jesús Divino Obrero en la sacristía de la iglesia de Renueva.

El texto literal del primer acta es el siguiente:

TEXTO

El 2 de abril de 1955, el Obispo de León Dr. D. Luis Almarcha Hernández firmaba el Decreto constituyente de la Hermandad de Jesús Divino Obrero, que dice así:

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez

Nos, el Dr. D. Luis Almarcha Hernández, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de León, Conde de Colle, Señor de los lugares de Las Arrimadas y Vegamián, etc. etc., habiendo acudido a nos, en súplica de que erijamos una hermandad con el título "Hermandad de Jesús Divino Obrero", en la parroquia de San Juan y San Pedro de Renueva, para promover su culto y ejercitarse sus cofrades en la caridad cristiana y práctica de la piedad; nos, usando de nuestra autoridad ordinaria, venimos en erigir y erigimos canónicamente en la iglesia parroquial de San Juan y San Pedro de Renueva de esta ciudad de León, una hermandad con el título y bajo la advocación de "Jesús Divino Obrero", la cual tendrá la personalidad jurídica que el Código reconoce a las de su clase.

A partir de esta fecha los acontecimientos se suceden con gran rapidez. Las primeras medallas, el primer guión, contactos con distintas personalidades de la ciudad, etc.

En la Semana Santa de 1955, la Hermandad sólo tiene una presencia testimonial. La primera procesión con la imagen titular se realiza el 18 de julio de 1955. Parte de la iglesia de Renueva, recorre distintas calles de la ciudad, para regresar a dicha iglesia. Fue un acto de gran trascendencia para la Hermandad.

14 de noviembre de 1955. Se acuerda la creación de la *Cooperativa de Jesús Divino Obrero* para realizar gestiones con el fin de construir viviendas de protección oficial.

En enero de 1956, todo sigue adelante, se prevé construir 72 casas, pero hay que comprar los terrenos de "El Egido", cuyas gestiones van por buen camino.

La Semana Santa de 1956 fue la gran salida pública, con una fuerza enorme, disciplina exigente y actividad frenética.

Al comienzo de la Semana Santa de este año Ruano reconoce a los medios de comunicación: *somos 340 hermanos, de ellos 140 con túnica.*

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez

1956 fue de gran actividad. Se encarga al escultor Víctor de los Ríos la realización de una talla de la Virgen mostrando toda la soledad y tristeza del momento de la pérdida del Hijo. Y se habla ya del paso de la Resurrección. Se sigue trabajando intensamente en todos los frentes que tiene abiertos la Hermandad.

Semana Santa de 1957. Sábado Santo. 9 de la noche. Primera procesión de la Soledad desde Renueva con imagen cedida y trono cedido, pero es el pilar para el arraigo de la procesión de la Soledad que con imagen de Víctor de los Ríos saldrá en la Semana Santa de 1958.

La Junta celebrada el 14 de noviembre de 1958 es sin duda una de las más importantes de la historia de la Hermandad. Se informa de que después de distintos avatares, por fin se puede hacer el paso del a Resurrección por 325.000 pesetas, y que Víctor de los Ríos está esperando orden para comenzar a realizarlo.

Se informa que la Banda de Cornetas y Tambores, bajo la dirección de Dámaso González y Eduardo Amor Porras, ya han comenzado los ensayos en las instalaciones del Hospicio del Jardín de San Francisco. Los primeros componentes de la banda son 13 cornetas y 7 tambores.

Y precisamente hoy se encuentran con nosotros, no los primeros componentes de aquella banda, pero sí las primeras generaciones de personas que pertenecieron y sacaron adelante la ilusión de unos locos, que creyeron que una cofradía de Semana Santa podría tener una banda de cornetas y tambores propia.

Todos juntos, Dámaso González como Jefe de Banda, José del Olmo como Jefe de Cornetas y Eduardo Amor Porras como Jefe de Tambores, con la colaboración y el sacrificio de 13 cornetas y 7 tambores, dieron un paso trascendental en la evolución de la Semana Santa leonesa.

Ser los primeros en tener una banda propia implica un reto y un riesgo enorme. Todo se asume con el espíritu que imperaba en loa Hermandad, de ilusión, de fuerza, de esperanza enorme en un futuro de éxito. Y así fue. A partir de entonces otras cofradías se hacen eco de esta iniciativa y empiezan a crear sus propias bandas.

Señoras, señores, aquí tenemos parte de los componentes de aquellos primeros tiempos en la banda de la Hermandad de Jesús Divino Obrero.

SALEN AL ESCENARIO

Nos van a recordar aquellas primeras marchas que se tocaron con fruición en las Semanas Santas de los años 50, 60 y 70. Nos embargará la emoción, pero debemos superarlo.

La primera marcha será *La Saeta*. La segunda marcha será *Perdona a tu pueblo*.

ACTÚAN

Hemos escuchado dos marchas, nos han recordado días que para los mayores parece fueron mejores que los actuales. Sólo son distintos.

Y ahora nos interpretan una de las marchas más carismáticas de la Semana Santa. Se interpretó en los años que comentamos, pero sigue teniendo una gran actualidad por su fuerza, su sentimiento, su dolor. Dispongámonos a escuchar *La Dolorosa*.

ACTÚAN

Despidamos con un fuerte aplauso a todos y a cada uno de los componentes de aquellas primeras bandas de nuestra Hermandad, que siempre estarán en nuestro agradecimiento.

Marzo de 1959. Semana Santa. Sábado Santo. Procesión de La Soledad. Domingo de Resurrección. Procesión del Encuentro. Por primera vez se celebra en la plaza de la Catedral el Encuentro entre María, que ha sufrido toda la Pasión en Silencio, y Jesús, que ha resucitado.

El momento es sublime; María cambia de manto, y parece que el realismo de los pasos de Víctor de los Ríos nos permite imaginar un acercamiento real entre la Madre y el Hijo en toda su majestad.

A ello contribuyen el sonido de las marchas tocadas por la banda, la suelta de palomas, las palabras mágicas que suenan en el aire y entran como dardos en nuestros corazones. Dicen "Cristo ha resucitado".

Ahora proponemos la unión de la música y la danza en una coreografía pensada para disfrutar, sentir, emocionarnos, puesto que la unión de la música y la danza es un ejercicio de una belleza constatada e insuperable.

El Grupo de Danza "Arpegio" es el encargado de poner en escena la siguiente coreografía. Recuerdan ustedes aquello de...

RECITAR LA SAETA

La letra de Antonio Machado, la música de Joan Manuel Serrat.

LA SAETA. SE BAILA

Los años siguientes fueron de una actividad febril. Se construyen las viviendas de la Cooperativa de Jesús Divino Obrero. Se construye la nueva iglesia con un retablo que sin ser de madera o mármol, es de esa grandiosidad que Vela Zanetti pone en su obra. Se construye el Colegio Menor de Jesús Divino Obrero, etc.

Y la banda, ¿qué ha pasado con la banda? Pues... que el frío de León no les arredra, no les intimida en sus ensayos. Siguen durante el tiempo los ensayos y que no es Semana Santa, permítanme la expresión en "silencio" preparando las nuevas marchas, trabajando por su banda y por tanto, por su Hermandad. Para que cuando lleguen los días tan esperados, Sábado Santo, Domingo de Resurrección, estar manifestando su obra. O causando asombro por su buen hacer, entre los asistentes a la inauguración del Monumento al Pastor, talla de Víctor de los Ríos, en Pancorbo.

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez

Bien, pues este puede ser el momento para que presentemos, para que demos la entrada a la banda actual. Como es bien patente, esta banda es heredera de aquella que formaron con ilusión y deseos de permanencia aquellos iluminados de 1959.

RECIBIR A LA BANDA CON APLAUSOS

Su participación en este acto constará de la interpretación de algunas "marchas", ya más acordes con los tiempos que corren y que sin lugar a duda nos parecerán más cercanas.

DOS MARCHAS (CORNETAS)

Ruano ha manifestado su deseo de dejar el cargo de Abad-Presidente después de la Semana Santa de 1965.

El nuevo Abad-Presidente será D. José Luis Tascón Argüello. Abad-Presidente desde enero de 1966 hasta abril de 1970. Fue hermano fundador y sustituye a Ruano en momentos difíciles. En su primera Junta Directiva figura una persona clave para la Hermandad, Salvio Barrioluengo Blanco.

El mandato de Tascón fue corto, pero trabajó con intensidad para sacar adelante la Hermandad. Durante su mandato se compró el local que sirve para las Juntas y guardad los instrumentos de la banda. El último año de su mandato pudo sacar las procesiones desde la iglesia de Jesús Divino Obrero.

Le sucede D. César Martínez González. Abad-Presidente desde el 1 de mayo de 1972 hasta el 30 de abril de 1976. Hermano fundador, perteneció a la Directiva de Ruano.

Las procesiones de la Hermandad con su mandato tienen una disciplina y seriedad como en los primeros tiempos.

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez

Un hecho relevante es el que su Alteza Real la princesa Doña Sofía aceptara el nombramiento de Camarera Mayor de la Virgen de la Soledad, recibiendo la Hermandad el siguiente escrito:

Su Alteza Real la Princesa de España, accediendo al amable ofrecimiento que le ha sido formulado, ha tenido a bien aceptar el nombramiento de Camarera Mayor de la Hermandad de Jesús Divino Obrero de León en la Virgen de la Soledad y el Cristo Resucitado, lo que me complace comunicarle para su conocimiento y efectos.

La Zarzuela, 20 de junio de 1975

El mandato del Abad-Presidente fue corto pero fructífero. La corona de gloria que luce la Virgen, fue donada por César.

Nuevamente el Grupo de Danza Arpegio estará con nosotros para hacernos sentir la magia de la música hecha movimiento y hechizo, con otra pieza sublime dentro de la Semana Santa.

ENMANUEL. SE BAILA

Desde el 1 de mayo de 1976 hasta el 30 de abril de 1994, el Abad-Presidente será Salvio Barrioluengo Blanco. Es el Abad con más años en el cargo, persona de una gran actividad, puesta de manifiesto por los numerosos cargos que ocupó a lo largo de su vida.

Sin embargo, la Hermandad de Jesús Divino Obrero nunca dejó de estar en lo más alto de sus miras. En este tiempo se trabaja y se evoluciona en todos los campos relacionados con la Hermandad. Se cambian las sandalias por zapatos, se pone en marcha el Círculo Cultural y Recreativo de Jesús Divino Obrero, se intentan nuevas viviendas, pero es un proyecto que no sigue adelante.

Las Semanas Santas se suceden con mayor o menor fortuna para la Hermandad de Jesús Divino Obrero.

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez

La banda crece en componentes y en calidad musical, participando en diferentes actos y procesiones por toda la provincia, convirtiéndose en referente principal dentro de la Semana Santa.

Bien, nos acercamos a la banda actual, para que nos ofrezcan una nueva interpretación.

UNA MARCHA (CORNETAS)

El año 1983 significa el incremento del patrimonio de la Hermandad con un nuevo paso, llamado "Hacia el Padre", que se estrenará en la Semana Santa de 1984.

A finales de 1983 fallece José del Olmo, cofundador de la banda, y hay cambios. Asume la jefatura de la misma Carlos Rozada Díez, y como subjefe, Ángel Alonso Presa.

A comienzos de 1985, y a propuesta de Eduardo Amor Porras, se decide incorporar a la banda un instrumento novedoso, original y tradicional en la provincia leonesa. Se trata de "la gaita", siendo la primera y única banda que lo utiliza. Desde ahora tendremos que referirnos como Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas.

Nuevamente la banda está con nosotros, y las gaitas nos acercarán su peculiar sonido para que disfrutemos y revivamos los días de las procesiones de la Hermandad.

UNA MARCHA (GAITAS)

En 1986 se produce un hecho relevante al cambiar el Código de Derecho Canónico, igualando a hombres y mujeres en las cofradías de Semana Santa.

La Hermandad de Jesús Divino Obrero es la primera en aceptar, e incluye a la mujer con los mismos derechos, deberes y obligaciones de los hombres. Inmediatamente Salvio hace las gestiones para que se incorporen el mayor número posible de mujeres a la Hermandad. Su

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez

primer desfile será la Semana Santa de 1987, y la primera mujer que se incorpora a la banda es la hermana Sonia Rozada. Desde entonces la mujer ha sido importantísima en la evolución de la Semana Santa leonesa.

Mientras todo esto ocurre, la banda "silenciosamente" sigue su devenir diario, ensaya, se prepara para atender a las solicitudes que recibe de tocar en distintos eventos religiosos o profanos. Utiliza diversos uniformes, aunque en la Semana Santa, sin discusión posible, sigue con su túnica tradicional. Escuchémosla nuevamente.

UNA MARCHA (GAITAS)

La Semana Santa de 1994 será la última del mandato de Salvio. El nuevo Abad-Presidente será Vicente Hernández Rubio, desde mayo de 1994 hasta abril de 2002.

Durante su mandato sigue la línea marcada por Salvio, si bien las circunstancias obligan a tomar decisiones importantes en la marcha de la Hermandad. Se marca el rumbo en momentos muy delicados. Se encarga el paso de San Juan. Se acuerda una procesión conjunta con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de La Bañeza y la Hermandad de Jesús de Nazaret de Valencia de Don Juan. Este acuerdo durará hasta la Semana Santa de 2001. Sin embargo sigue la colaboración con La Bañeza. Otro momento importante es el cambio de algunos de los artículos de los estatutos. Por ejemplo, dos mandatos como máximo para el Abad-Presidente.

En resumen, durante su mandato Vicente rige con mano firme la Hermandad ante las dificultades encontradas. Se amplía el patrimonio. Se conserva lo anterior con un esmero fuera de toda duda.

¿Y la banda? Pues silenciosamente sigue preparándose para sus compromisos, aunque determinados vecinos del barrio no entiendan la labor que tiene encomendada nuestra banda. Pero todo se solventa para bien de todos.

La banda también evoluciona, se cambian instrumentos, se adecúan a las nuevas composiciones, se cambian los uniformes profanos cuando sigue siendo necesario, etc.

También las personas cambian, algunas se van a otras bandas, otras, generalmente jóvenes, llegan. Es un equilibrio que se produce siempre en todo colectivo tan dinámico como es una banda perteneciente a una hermandad de Semana Santa.

Ahora, vamos a emocionarnos, pero con moderación. Vamos a sentir, pero procuremos que no sea excesivo. Vamos a disfrutar en justa medida. Pero si alguien no puede controlar sus sentimientos, pensaremos que tiene una sensibilidad muy acusada y... seguramente le imitaremos.

La banda nos interpreta... Habrá sorpresa también... Con nosotros...

RÉQUIEM

La sorpresa era que de nuevo el Grupo de Danza Arpegio ha puesto una coreografía muy especial a la interpretación de la banda. Ha vuelto a unir la danza con la música, para ofrecernos sentimiento, dolor, emoción, en unión permanente entre dos disciplinas tan ligadas entre sí como la música y la danza.

El 1 de mayo de 2002 toma posesión de su cargo como Abad-Presidente Vicente Alonso Peláez, que sigue en la actualidad. Su trayectoria sigue los pasos establecidos, afrontando los hechos que se suceden en un mandato que no debería presentar grandes alteraciones de ritmo.

Se mejoran patrimonios menores, aunque siempre muy importantes dentro de la Hermandad, como son: guiones, mantos de la Virgen, vestidos de María Magdalena y María Salomé, faroles, incensarios, etc.

En cuanto al gran patrimonio, se tiene encargado un nuevo paso que sustituirá al "Hacia el Padre" muy deteriorado. Este nuevo paso se espera procesionar en la Semana Santa de 2006.

Bajo el mandato de Vicente, la Hermandad sigue con paso firme el camino marcado, dando cada día más realce al momento cumbre de nuestras procesiones como es "El Encuentro" en la plaza de la Catedral, al cual, sin lugar a dudas, debemos potenciar y conseguir que se convierta en un acto donde la emoción y el sentimiento no puedan ser disimulados.

Así transmite el poeta su sentir el Domingo de Resurrección.

*¡La Virgen, nuestra Señora,
va al encuentro de Su Hijo!
¡Aleluya de la barca
en la que navega Cristo!
Campanas le dan escolta
en vuelo y en regocijo.*

*En los brazos de la Madre
florecen astros votivos.
En reverbero de alcores
resucitado le ha visto.
Entona la Catedral
laudes, doctorales, líricos,
que van calando en la entraña
sustanciales y precisos.
Mientras campanas y torres
desbordan el infinito
y, ya, colmena gozosa,
la Tierra exulta delirio.
En el aire, bronces clásicos
en el suelo, gozo místico.
¡Tan...Tan...! Campanas en vuelo,
matizan desequilibrios
cuando el bronce se dilata
para saludar a Cristo.*

Dispongámonos a escuchar esa alegría que nos transmite su banda con su:

HIMNO A LA ALEGRÍA. TOCAN.

Como estamos viendo y sintiendo, la banda sigue la estela de la evolución de la Hermandad. Seguirá afrontando los fríos de nuestro León en su preparación para las Semanas Santas que nos esperan.

El espíritu de las personas que la componen actualmente, sigue siendo aquel del que estaban imbuidos las 13 cornetas y 7 tambores de 1959, sacrificio, ilusión, ganas de que la hermandad sea como un recinto donde encuentren siempre alegría, comprensión y, por qué no, cariño los hombres de buena voluntad.

Quiero invitar nuevamente a la banda de veteranos para que se acerquen y suban al escenario donde, en unión con la banda actual, nos interpreten alguna marcha.

CUANDO HAYAN SUBIDO

No podemos olvidar, y es nuestro deber rendir un entrañable homenaje, un sentido recuerdo para todas las personas que a lo largo y ancho de esta ya dilatada historia de la Hermandad de Jesús Divino Obrero, han pertenecido y formado parte de nuestra Hermandad, y que por diversos motivos no están con nosotros. Pero nuestro recuerdo, nuestro homenaje, va dirigido muy especialmente a todos los que no están con nosotros por haber fallecido.

En un día tan significativo en que estamos celebrando llenos de ilusión los primeros 50 años, todas aquellas personas que con su esfuerzo, ilusiones y sacrificio han permitido que nos encontremos aquí, merecen todo nuestro respeto y recuerdo de hermanos en Jesús Divino Obrero.

León Felipe sintió así "La Cruz".

*Hazme una cruz sencilla, carpintero...
sin añadidos ni ornamentos:
que se vean desnudos los maderos,
desnudos... y decididamente rectos:
los brazos en abrazo hacia la Tierra,
el mástil disparándose a los Cielos...
que no haya un solo adorno
que distraiga ese gesto,
este equilibrio humano
de los dos mandamientos...
Sencilla, sencilla...
Hazme una cruz sencilla, carpintero.*

TOQUE DE ORACIÓN POR LOS FALLECIDOS

Volvemos con alegría para homenajear, ahora sí, a personas presentes, personas que en muchos casos siguen trabajando por la Hermandad.

LISTA DE HOMENAJEADOS

Hemos llegado al final de este acto, en el que se ha querido hacer un recorrido por nuestra historia más entrañable, procurando que la unión de la palabra, la danza y la música haya servido para que en algún momento se produjeran en nuestros corazones escalofríos de añoranza, satisfacción, gozo y, en definitiva, "orgullo" por pertenecer a la Hermandad de Jesús Divino Obrero.

Quiero terminar diciendo a todos y mi... que seamos muy... muy felices.

TOCAN LA MARCHA REAL

Presentación del concierto 50 Aniversario de Jesús Divino Obrero. Juan Bautista Díez