



siete

Revista Estable Para Papeones

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

año XVII _ nº 51
tercera época
marzo de 2009



Contigo

Cruz alzada. Editorial**Compromiso**

La llegada de una nueva Semana Santa acelera el pulso cofrade de la ciudad y, en el seno de las penitenciales leonesas, a medida que se acerca el Viernes de Dolores, se vive un año más una vorágine de actos, reuniones y preparativos. El hecho de que los prolegómenos pasionales se vivan de esta forma, sin duda, fortalece a la Celebración pero también pone de relieve ciertas carencias que se sufren a lo largo del año.

Así, cuando menos, sorprende el desmedido interés con que se viven los Días Santos en contraposición con el desapego hacia los actos que tienen lugar más allá de la Semana Santa.

La puesta al culto del Cristo de la Sangre en la iglesia de El Salvador, la eucaristía mensual que se celebra en San Marcelo desde el pasado enero, la exposición *Palabra y Camino...* son algunas de las últimas convocatorias de nuestra Cofradía en las que los hermanos han sido los grandes ausentes. De poco sirve el esfuerzo de llevar a cabo nuevos actos e iniciativas si éstas no cuentan con la presencia y colaboración del millar y medio largo de cofrades de terciopelo y raso. Nos disponemos a afrontar una nueva Semana Santa que ha de ser el reflejo externo de un sentimiento que debe latir trescientos sesenta y cinco días al año y no sólo diez. El compromiso de pertenencia a Las Siete Palabras no debe reducirse a vestir la túnica en más o menos procesiones... si no en una auténtica forma de vida.

Para ello, la Cofradía nos propone numerosas oportunidades –cada vez más– para cultivar esa necesaria vida de hermandad. En tus manos tienes una de ellas, Siete, que en este número se viste de color y multiplica sus páginas con motivo de la celebración pasional y que, a su vez, pone en marcha Mini Siete, como espacio de expresión para nuestros hermanos más jóvenes: los paponines, el futuro de Las Siete Palabras. Nuestro futuro. ■

sumario**OPINIÓN**

2. **Cruz alzada**/Editorial 3. **Tres cruces**/Hno. Fernando Paramio Martínez 4. **Torre de San Marcelo**/Mons. Julián López Martín 5. **Casa Consistorial**/Francisco Fernández 6. **Dar la vara**/Hno. Javier Casas 7. **7 por 7**/Sucinto Sutil

ACTUALIDAD

7-8. **Vida de hermandad** 8. **Breverías**

CATORCE ESTACIONES

9. **De la Cofradía**/Hno. Manuel T. González Medina 10-11. **Capilla de los Balderas**/Rvdo. José-Román Flecha Andrés 12. **De la Cofradía**/Hno. Miguel Suárez Seijas 13. **Golpe de gubia**/Eduardo Álvarez Aller 14-16. **Capilla de los Balderas**/María Jesús G. Armesto 17. **Con dos baquetas**/Xuasús González 18-19. **De la Cofradía**/Hno. José Miguel González Michel 20. **De la Cofradía**/Hno. Eduardo de Paz Díez 21. **De la Cofradía**/Rvdo. Jesús Miguel Martín Ortega 22-25. **Cosas de paponnes**/Máximo Cayón Diéguez 26. **De la Cofradía**/Hna. María Gloria Fernández Arce 27. **Capilla de los Balderas**/Rvdo. P. Domingo Fernández Villa 28. **De la Cofradía**/Hna. María Yolanda González Díez 29-31. **Cosas de paponnes**/Taurino Burón Castro 32. **De la Cofradía**/Hno. Rafael Matías González Álvarez 33. **Poesía para paponnes**/Álex J. García Montero 33. **Poesía para paponnes**/Hna. Maite Fernández López 34. **De la Cofradía**/Hna. Feli Hoyos Marcos 35. **Archivo cofraderio** 35. **Leímos en...** 36-37. **Negroblancocasirojo**/Gregorio Fernández Castañón 38. **Se hace saber...**

siete

Dirige: Hno. Carlos García Rioja

Escriben: Hno. Javier Casas, Hna. María Gloria Fernández Arce, Hna. Maite Fernández López, Hno. José Miguel González Michel, Hno. Rafael Matías González Álvarez, Hna. María Yolanda González Díez, Hno. Manuel T. González Medina, Hna. Feli Hoyos Marcos, Hno. Fernando Paramio Martínez, Hno. Eduardo de Paz Díez, Hno. Miguel Suárez Seijas, Eduardo Álvarez Aller, Taurino Burón Castro, Máximo Cayón Diéguez, Domingo Fernández Villa, Francisco Fernández, Gregorio Fernández Castañón, José-Román Flecha Andrés, María Jesús G. Armesto, Álex J. García Montero, Xuasús González, Julián López Martín, Jesús Miguel Martín Ortega y Sucinto Sutil

Fotografían: Hna. Olga Cañón García, Hna. Maite Fernández López, Archivo del Hno. Eduardo de Paz Díez, Alberto Manuel Estébanez Ruiz, Eduardo González Puras, Manuel Martín y Siete. **Portada:** Manuel Martín

Diseño la cabecera: Hno. Rafael Casas

Diseña y maqueta: Hno. Diego Chamorro

Imprime: Punto y Seguido (León)

Edita: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz (León) - www.sietepalabras.com

Apartado de Correos nº 59, 24080 León - sietepalabras@sietepalabras.com

Depósito Legal: LE-346-1993. ISSN: 1889-1918

Siete no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de contenidos, tanto escritos como gráficos, siempre y cuando se cite expresamente su procedencia.



Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León| *Tres Cruces.* Hno. Fernando Paramio Martínez
abad@sietepalabras.com

Mis primeras Semanas Santas

A cercándose estas fechas, siempre me vienen a la memoria multitud de recuerdos... Recuerdos de mi infancia. De Semana Santa. Acompañado solamente por la presencia de mi madre y, en algunas ocasiones por mi hermana –pues mi padre falleció cuando yo aún no había cumplido los ocho años–, recuerdo con viveza los momentos del paso de las cornetas y los tambores por la plaza de Santo Domingo, donde yo vivía. Desde aquel púlpito de honor podía observar, con privilegio, los principales desfiles procesionales de la ciudad.

Igualmente recuerdo cómo la casa se llenaba de familiares y amigos para aprovechar toda la fila de ventanas y poder así ver las procesiones. Primero en la calle, más tarde en casa, pero mi ilusión era poder participar activamente desde dentro. Con mis siete u ocho años, a dónde iba a ir yo a enterarme de cómo hacerme de una cofradía...

Pero, mira por dónde, que ese mismo año, una Cofradía empieza su desfile procesional desde mi parroquia, desde San Marcelo. Y veo cómo don José Luis, el cura que me daba la catequesis, sale con ellos. ¡Ya está! El próximo día le pregunto. Y, a partir de ese momento, empiezo a pensar en la siguiente Semana Santa.

Llegado el momento, empiezo a dar la “paliza” en casa. Yo quiero ir... yo quiero ir... Y podéis imaginar el resultado...

El mismo día de Viernes Santo, me dicen que puedo salir, pero vestido de monaguillo, llevando un farol. Eso no era lo que yo pretendía, pues quería ser papón, pero ni había túnica, ni existía la posibilidad de un posible préstamo de la misma. Además, yo era un niño, y



ésta una Cofradía *de mayores*. Por lo tanto, de monaguillo salí. En la fila de la derecha, con un farol –un velón que, lógicamente, se apagaba y servía para que todos me preguntaran que por qué no lo encendía– y detrás de un caballo de la Guardia Civil que abría la procesión. Tremendo. Pero, al final, feliz. El próximo año, eso sí, ¡con túnica!

Hace unos días, revisando unos documentos, he vuelto a ver, una vez más, mi Título de Hermano. *Carta de Pago. Hermano Propietario*. Emitida el 12 de abril de 1968, con el número 226. Ya era Hermano con todos los derechos.

Cuarenta y un años desde la formalización de mi situación en la Cofradía y algunos más como pequeño colaborador y, salvo un período de “incompatibilidad de caracteres” –que, por cierto, fue resuelto con un empujón dialéctico de mi buen amigo Eduardo de Paz–, he dedicado mi esfuerzo a todo cuanto he podido realizar.

Desde la desaparecida banda de cornetas y tambores, en 1972, a mi pertenencia a la Junta de Seises cuando me casé, en 1980. Bracero del Cristo de los Balderras y vuelta a la Junta. Después, otra vez hermano de filas. Por cierto –hago aquí un inciso–, no sé si sabéis que la Cofradía sigue existiendo después de pasar por la Junta de Seises porque, en

muchas ocasiones, eso no se tiene en cuenta y se desaparece.

Y, este año, el primero como Abad. La responsabilidad que tengo el honor y el placer de ostentar, es el mayor logro que un hermano de la Cofradía puede esperar. Mi deseo es que el legado que me han transmitido mis antecesores, pueda engrandecerse no solamente en lo material, sino que podamos proyectar la Cofradía de las Siete Palabras al punto más alto de la Semana Santa leonesa. Que seamos la bandera y el espejo en el que se miren los integrantes de todas nuestras Cofradías Hermanas. Que los logros conseguidos, nos permitan alcanzar la máxima dignidad espiritual.

Ésta es mi primera Semana Santa como Abad. La ilusión del primer año en mi infancia fue emocionante, el sentimiento de estos momentos, no tiene comparación.

Quiero y deseo que todos participéis de esta misma ilusión y que la llevemos a estos días de Pasión. Que vivamos con fervor y que disfrutemos activamente de los actos que la Cofradía va a organizar. Hagamos llegar estas celebraciones a todos aquellos que sientan estos días como unas jornadas muy especiales del año... y de nuestras vidas. ■

Torre de San Marcelo. Mons. Julián López Martín*

A las **cofradías y hermandades** de **Semana Santa**

Queridos papones:

Hace escasas fechas, tuve la oportunidad de asistir a un Pleno de la Junta Mayor Profomento de Procesiones de la Semana Santa Leonesa. Aunque estoy representado en ella por medio de un Delegado Episcopal, al que agradezco lo mismo que a los demás capellanes y consiliarios la dedicación a sus respectivas tareas, me resultó muy grato conocer de primera mano las inquietudes y proyectos que allí se expusieron.

Con este breve mensaje de saludo a todos los papones leoneses, ellos y ellas, a las juntas de seises y a quienes las presiden, quiero reiterar mi apoyo y el de la Diócesis de León a la idea de poner en marcha el proyecto del Museo de la Semana Santa que nuestra comunidad católica merece y no pocos ciudadanos ven con buenos ojos. No en vano, la Semana Santa trasciende los límites de lo que es el ejercicio público y social de la Religión Católica, habiéndose convertido también en un hecho cultural e incluso con fuerza de reclamo para nuestra ciudad y provincia. A mí, como Obispo diocesano, a los miembros de las juntas directivas de las cofradías y a los capellanes, nos concierne que los valores genuinos de nuestra Semana Santa no se desvirtúen. La elaboración, en estos momentos, de los Estatutos de la Junta Mayor y la publicación de la *Guía de Movimientos y Asociaciones de la Diócesis de León* el pasado año, en la que se incluyen todas



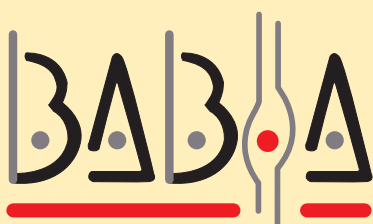
las cofradías y hermandades con sus datos históricos e identificadores, me anima a confiaros una breve reflexión sobre vuestra participación en la pastoral diocesana. Se trata sencillamente de que todas las asociaciones de fieles seculares tengan presente el sentido de pertenencia cordial y efectiva a la diócesis. Que estén dispuestas, a invitación del Obispo, a secundar aquellas iniciativas de carácter espiritual y pastoral que se propongan según las necesidades y posibilidades del momento. Eso sí, esta vinculación a la diócesis ha de pasar necesariamente por la parroquia o por la comunidad eclesial en la que cada cofradía está establecida. La parroquia es como una célula en la que la diócesis se hace presente y cercana a cada cristiano.

Lo que os propongo no es otra cosa que vivir la comunión eclesial que supone siempre, tanto para las personas como para las asociaciones, el sentirse no solamente unidos al Obispo y a sus colaboradores necesarios, los sacerdotes, sino también vinculados y coordinados con las restantes cofradías y asociaciones.

Con el deseo de una provechosa celebración de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en la próxima Semana Santa.

Invoco sobre todos los papones y sus familias la bendición del Señor. ■

*Obispo de León.



Servicio a domicilio

P L A N T A S
F L O R E S
R E G A L O S

C/. Babia, n.º 6 • 24007 LEÓN • Teléfono 987 221 000 • Móvil 636 860 474

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

Cuando los papones salen a las calles

Cuando los papones salen a las calles, se reproduce en León uno de los momentos que más sentimientos aúna y despierta todos los sentidos, a la vez que recuerda que, durante siglos, centenares de pies descalzos han hecho de la Semana Santa leonesa lo que hoy es, un culto a la tradición, la fe, el fervor, la religiosidad, la imaginación, la historia, la cultura y la unión de los hermanos.

Por eso, cuando de nuevo en unos días, León se llene con el negro, el blanco, el verde, el morado, el azul... con los colores de todas y cada una de las cofradías y hermandades, volveremos a recordar por qué la ciudad, todos los ciudadanos, y las instituciones hemos de apoyar a estas congregaciones que consiguen, pese a todas las dificultades, sacar de nuevo los pasos, *pujar* frente a todo y por todo.

Desde el equipo de Gobierno, estamos dispuestos a colaborar en todo lo posible para poder lograr un respaldo que se una al reconocimiento de Declaración de Interés Turístico Internacional que la Semana Santa de León ya ostenta con total merecimiento. Pondremos toda la colaboración de nuestra parte para poder mejorar la organización, recuperar las imágenes, ayudar en todo lo posible para que los verdaderos artífices de este milagro anual puedan seguir adelante.

Gracias a todos los hermanos y hermanas que hacen posible, con su trabajo callado todo el año, que León se llene del olor de la cera, de las flores, de ese sentimiento especial. Y gracias a todos aquellos que, desde cualquier punto, acuden para ver estos pasos y para seguir haciendo que León, y los leoneses, nos sintamos orgullosos de nuestra Semana Santa. ■

*Alcalde de León.

Casa Consistorial. Francisco Fernández*



HNOS. CAÑÓN E HIJOS, S.L.
FABRICACION DE TUBERIA DE CEMENTO VIBRADO
PREFABRICADOS DE HORMIGON

Empresa Certificada ISO 9001: 2000



C/. Camino del Otero, s/n.
Tfno.: 987 285 818
Fax: 987 286 465
24193 - Navatejera
LEÓN
www.hcanon.com
hcanon@hcanon.com

Dar la vara. Hno. Javier Casas
javier-casas@hotmail.com

¡A ésta es!

A las siete ya no cabe un alfiler en la confluencia de San Justo y Sacramento. Afortunado eres si encuentras un hueco en Puñoenrostro, pero no merece la pena, porque apenas verás la solemne salida. A las siete y media, puntualísima, en la tarde de Ramos. Se abren los portones de San Miguel y Madrid calla, se detiene. Sí, es posible el silencio en esta ciudad sin reposo. La salida del paso del Señor (magnífica talla de Luis Salvador Carmona) es, simplemente, sublime. Y verlo caminar a pasito costalero sobre su canasto de caoba es sobrecogedor; diría que casi insultante para un papón cazurro como yo... A la voz del capataz se preparan los costaleros para la *revirá*, camino de la Plaza de la Villa, dejando el aire perfumado de madera, incienso de azahar y cera nueva.

La salida del palio es, aún, más impresionante, por espontánea. No sé quién fue el primero, ni cuándo la primera vez, pero en cuanto la Virgen asoma la cara por el portalón, la muchedumbre se arranca a cantar una Salve. Una Salve sincera, natural, y además en latín. Es algo que nace de dentro, porque a una Virgen como Ella todo el mundo le tiene cariño. Quizá por ser mujer, y guapa; seguro, segurísimo, por ser Madre. No te cansarías de mirarla. Podrías seguirla durante todo el recorrido, a los sonos impecables de la Música del Inmemorial, un verdadero lujazo. La buscas frente al Ayuntamiento viejo, junto a Ramales, por la calle Santiago. Incansable en su palio de varales de plata. Seguida muy de cerca por la cuadrilla de refresco; por sus madres, novias y hermanas, por el aguador, por el capillita (que también los hay), por el turista, por el incrédulo que no comprende tanto dolor en un rostro tan hermoso. En la calle de La Unión (una especie de Cuesta Carbaljas, pero arreglada y sin gente), la contemplación de los Estudiantes es una plegaria tras otra. Pasa el Cristo acompañado por el rozar de la alpargata y las saetas tristes del fagot, el clarinete y la travesera. Luego sube el palio a los

sonos de "La Madrugá", siempre arriba, sin desfallecer, con caminar alegre ya de regreso hacia la Basílica.

No recuerdo quién tuvo el honor de jurar y perjurar que Siete Palabras no tendría un palio en la vida, pero para mí que no había visto nunca una Virgen tan dulce, tan bien llevada, como ésta que ya se pierde por Conde de Lemos. Dudaba el susodicho del papel de un palio en nuestra procesión. Vamos, que según él, no pegaba ni con cola. "Si acaso una Piedad... ¡y después de completar las Siete Palabras!", me cuentan que dijo. En realidad, creo yo que semejante empeño por lograr los siete pasos es el responsable de haber condenado a la Segunda Palabra al caminar insulso, mecánico, de las ruedas. ¿Y la Tercera? Perdonen ustedes si mi reflexión les parece queja lastimera, o la juzgan malintencionada por no hacerla en Junta General, pero llevo muchos años con la sensación de que estos dos colosos no han sido especialmente mimados, más allá de algunos retoques en sus -¡ay!- carrozas. Es más, tengo la certeza de que han sido relegados al final de una cola

en la que ha primado completar la iconografía del Calvario, sin importar que nuestro gran paso de Misterio se quede sobre las ruedas por años, quizá décadas. Porque la crisis vendrá, aunque no queramos verla. Y se quedarán en la nave las andas de a noventa y muchos, si no son más... Y alguien tendrá, entonces, que plantearse si a los pasos se les hace un *downsizing* de esos, o se ponen a costal o a molía, o les arreamos unas ruedas. Y, mucho me temo, que antes que adoptar soluciones sevillanizantes y herejes optaremos por el caucho o la parihuela de doce, salvaguarda de nuestra esencia leonesa.

No, definitivamente no hemos inventado la Semana Santa. Tantos siglos, tantas tradiciones, tanto consejo regulador de declaraciones imposibles... y resulta que una ciudad impersonal y agujereada como un Gruyère, se nos come la merienda (al menos esta pequeña Cofradía, con sus imberbes 15 años). Supongo que es cosa de la globalización: habitualmente enriquece y le arranca a uno la boina de cuajo. Despido a Los Estudiantes cruzando Mayor y ya me imagino a las Tres Cruces al costal de 35 o 40 valientes. Es Viernes Santo a la vera de San Marcelo, una tarde de sol tibio que dora el rostro del Cristo de la Misericordia. "¡A ésta es!", les dice su seise capataz. Y al cielo lo levantan.

"¡Catedral de dolor, inmensa cumbre!"



Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

7 x 7. Sucinto Sutil

Semana negra, roja y blanca,
compañera del negro, del morado y del oro.
Celebración vespertina
que en el día de Venus
paseas la muerte bella y serena
por las calles del nuevo León.
Semana de Via Crucis, de antorchas y caballos encapados.
Semana de un puñado de palabras.
Siete. ■

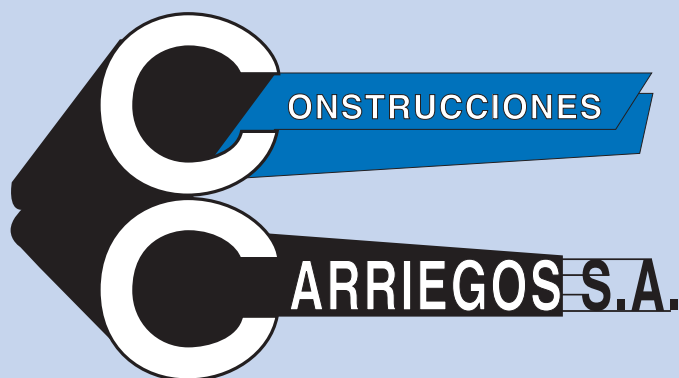
Vida de hermandad.

Una Banda que **nUNCA** descansa

El pasado **26 de diciembre**, la Cofradía celebraba como ya es tradicional la Navidad con una eucaristía que tuvo lugar en el templo conventual de las Madres Benedictinas y que, en esta ocasión, estuvo oficiada por el Rvdo. José-Román Flecha, pregonero precisamente de la próxima Semana Santa leonesa. Nuestra banda de música puso el toque alegre a la celebración, interpretando a su conclusión distintas piezas navideñas.

Ya en 2009, el **14 de febrero**, la formación participó en la sexta edición del certamen que organiza la asociación del barrio del Mercado con motivo de las fiestas de la Aparición. Días después, el **miércoles 25**, la banda participaba en los actos de puesta al culto del Santísimo Cristo de la Sangre en la iglesia de El Salvador y, el **viernes 27**, en la solemne eucaristía que, cada primer viernes de Cuaresma, acoge el templo de San José de las Ventas, en honor al Cristo de la Sed.

Sin duda, un auténtico prólogo para las numerosas intervenciones y actuaciones que protagonizará la banda durante la Cuaresma y la ya próxima Semana Santa.



Avda/. de la Facultad, 17, León
Tfno: 987 204 401 Fax: 987 204 707

El Cristo de la Sangre, al culto en El Salvador



El Miércoles de Ceniza fue la fecha elegida para oficializar la puesta al culto del Crucificado de La Sexta Palabra en la iglesia de El Salvador. Tras las gestiones realizadas por la Junta de Seises, el pasado **16 de diciembre** se firmaba el convenio que permitirá la estancia del Cristo de la Sangre en la capilla del mencionado templo.

Así, el **25 de febrero**, tras la multitudinaria celebración de la toma de ceniza, el Crucificado fue procesionado en Via Crucis –a hombros de sus braceros y de otros hermanos de la Cofradía– por algunas calles de la parroquia, en un hecho histórico en el que destacó la masiva participación de los feligreses. El rezo de estaciones, a cargo del Rvdo. Jesús Miguel Martín Ortega, dio paso a un sentido besapié en el interior de El Salvador antes de la definitiva colocación de la Sagrada Imagen en la que ya es su *casa*. Las interpretaciones de la banda de música de la Cofradía pusieron el colofón a una tarde de emociones para los hermanos de Las Siete Palabras.

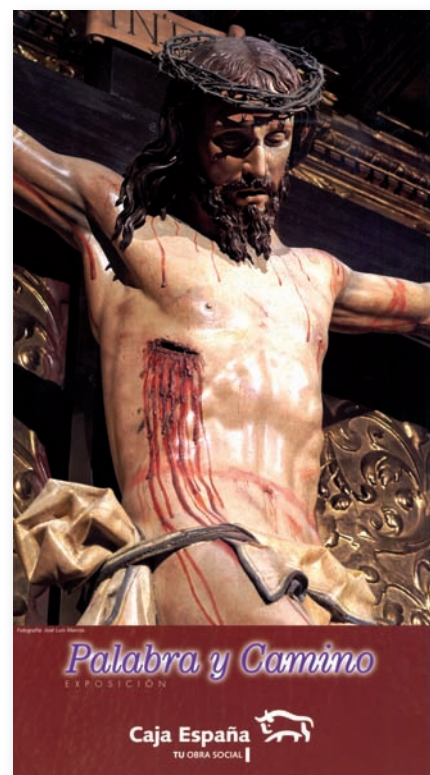
Breverías.

Palabra y Camino, una exposición sobre la Cofradía

La muestra *Palabra y Camino*, que recoge la trayectoria de la Cofradía de las Siete Palabras en sus ya casi cincuenta años de vida, permanecerá abierta en la sala de exposiciones del Edificio Carnicerías de Caja España entre los días **5 y 29 de marzo**, en horario de 19 a 21 h. los laborables y de 12 a 14 h. los festivos. Se trata de una muestra retrospectiva que, de alguna forma, anticipa los actos conmemorativos del cincuentenario fundacional de Las Siete Palabras, que tendrán lugar en torno a 2012.

Una cita cada primer domingo de mes

Desde el pasado **4 de enero**, los hermanos de la Cofradía tenemos una cita cada primer domingo de mes en nuestro templo parroquial de San Marcelo para participar en la eucaristía dominical de las doce de la mañana. A ella se unía de forma oficial la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena en el mes de **febrero**, en lo que supone el primer acto conjunto que organizan ambas congregaciones hasta donde conocemos.



recambios
carma, s.l.

Recambios para Vehículos Nacionales y de Importación

Obispo Almarcha, 6
Tel. 987 25 80 00
Fax 987 21 60 70
24006 LEÓN

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

De la Cofradía. Hno. Manuel T. González Medina
tesorero@sietepalabras.com

Cuentas, novedades y *mu*cha ilusión

Cuando el Hno. Abad me propuso, a principios del pasado mes de septiembre, incorporarme a su Junta de Seises como Tesorero, se mezclaron en mi interior una infinidad de sentimientos. Por una parte, tenía ante mí la responsabilidad de trabajar intensamente para que nuestra Cofradía siguiese con la línea firme y ascendente que habían logrado las Juntas anteriores pero, por otra, suponía robar numerosas horas a mi familia. Pero, sobre todo que, al llegar el Viernes Santo, ya no ocuparía mi *brazo* bajo el Cristo de los Balderas, *ése brazo* que ha sido para mí una forma de ser, una forma de vivir y una forma de sentir la Semana Santa.

No ha sido fácil ponerme al día del funcionamiento interno de la Tesorería, un campo hasta ahora desconocido para quien esto escribe, y más complicado de lo que en principio podía suponer. Por ello, desde ésta tribuna, y desde éste altavoz que, para todos nosotros, los hermanos de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz es *Siete*, pido disculpas por adelantado de los errores que pueda cometer en el ejercicio de mis funciones. Asimismo, quedo a disposición de todos los hermanos para lo que del Tesorero puedan necesitar. También quiero agradecer al Hno. David Falagán y al Hno. Luis Jesús Magaz, Tesoreros de Abadías precedentes, toda la ayuda que me han prestado desinteresadamente para el buen funcionamiento de ésta Tesorería.

Entrando ya en el apartado que nos ocupa –el estado de las cuentas–, os diré que, desde el primer día, la actividad de la Tesorería ha estado muy viva, ha-

ciendo frente a los gastos originados por la Semana Santa de 2008, las flores de los pasos, la carpa, los gastos de imprenta... e innumerables partidas necesarias, que hacen que nuestras procesiones y actos brillen con luz propia en León.

Son importantes los proyectos que se están llevando a cabo, como la sustitución de la parrilla de La Cuarta Palabra, por otra en aluminio, o los remates de las varas de puja de La Sexta Palabra, encargados en Orfebrería Orovio de la Torre y que, gracias a la aportación de los brazos de éstos pasos, será menos gravosa para la siempre maltrecha economía de la Cofradía. También es de destacar la rehabilitación que se está llevando a cabo en el trono de La Tercera Palabra, tanto en su estructura interior como exterior, que podremos admirar el próximo Viernes Santo.

La renovación y ampliación de la revista que tienes en tus manos con –por el momento– tres números anuales y contenidos similares en todos y cada uno de ellos, también supone un esfuerzo económico añadido, y más entrega, aún si cabe, de su director. Gracias, Carlos.

Como ya sabemos, éste año la suerte nos fue esquiva en el Sorteo de Navidad de la Lotería Nacional pero, gracias a la colaboración de todos los hermanos, nos mantenemos en la línea de ventas y, en consecuencia, de donativos, de años anteriores.

En lo referente a la Acción Social, tiene éste año como nota destacada, la recuperación de la costumbre de ofrecer en el día de la Exaltación de la Cruz, una comida en colaboración con la Asociación Leonesa de Caridad en los comedores de



dicha institución, un acto que todos deseamos que se perpetúe y acreciente en el tiempo.

Por último, y no menos importante, os recuerdo que para facilitar el cobro de los recibos, disminuir las comisiones bancarias y de cobrador, y tener así la base de datos lo más actualizada posible, ante cualquier modificación en vuestros datos, poneros en contacto con cualquier miembro de la Junta de Seises, bien por e-mail o carta o bien en persona en la Santa Misa que se celebra el primer domingo de cada mes a las doce de la mañana en nuestra parroquia de San Marcelo. ■



**Revelado en 1 hora.
Revelado digital.
Estudio fotográfico.
Grabaciones a CD.**

Padre Isla, 4 Tel: 987 24 64 08. LEÓN · Villa Benavente, 11. Tel: 987 26 09 05. LEÓN · Poeta Iglesias, 10. Tel: 923 26 47 88. SALAMANCA

| *Capilla de los Balderas.* Rvdo. José-Román Flecha Andrés*

San Pablo y la CRUZ de Cristo

En varias ocasiones, he tenido la ocasión de hablar a los hermanos de la Cofradía leonesa de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Ahora acepto agradecido su invitación a escribir unas breves reflexiones en su revista *Siete*.

Como se sabe, en este año paulino celebramos el bimilenario del nacimiento de Saulo de Tarso, más conocido como San Pablo. Son muchas las lecciones que nos ha dejado este apóstol de las gentes.

En vísperas de una nueva celebración de la Semana Santa, es oportuno y conveniente volver a subrayar el puesto que en su predicación ocupa el misterio de la cruz. Para ello, podemos recordar en primer lugar algunos datos que se encuentran en el libro de los *Hechos de los apóstoles*, para evocar después las referencias más importantes que en sus cartas hace San Pablo a la cruz de Cristo.

1. Un muerto que vive

Ya en el primer discurso de Pablo, pronunciado en Antioquía de Pisidia, el Apóstol recuerda a los judíos cómo Jesús fue condenado a muerte, bajado del madero y depositado en un sepulcro, Pero Dios lo resucitó de entre los muertos (Hech 13, 29-30). Unas palabras que repiten casi exactamente las pronunciadas previamente por Pedro en la mañana de Pentecostés (Hech 2, 23) y, más tarde, ante el Sanedrín (Hech 5, 30).

La sombra de la cruz y el misterio de la resurrección de Cristo, constituirán el núcleo de la predicación de Pablo. Así lo atestigua el procurador romano Porcio Festo, al resumir ante el rey Agripa lo que ha entendido de las acusaciones que los judíos han formulado contra Pablo: "Solamente tenían contra él unas discusiones sobre su propia religión y sobre un tal Jesús, ya muerto, de quien Pablo afirma que vive" (Hech 25, 19). Es importante esa referencia. Como se ve, el gobernador romano no ha entendido mucho sobre la predicación de Pablo, pero lo poco que ha entendido

es fundamental. Cuando llegan a encontrarse estos dos personajes, Pablo ha recorrido ya numerosas regiones orientales del Imperio anunciando el evangelio del Crucificado y afirmando su resurrección de entre los muertos. Precisamente, por atestiguar la resurrección de Jesús había sido despedido con desdén por los filósofos y los curiosos que le escuchaban en el Areópago de Atenas.

Ante el mismo rey Agripa que le escucharía en Cesárea del Mar, Pablo afirma que la muerte y resurrección de Cristo había sido ya anunciada por Moisés y los profetas (Hech 26, 22-23). Esa continuidad entre las tradiciones de Israel y los misterios de la vida de Cristo era lo que constituía lo específico de su vocación. En el encuentro con Jesús, en el camino de Damasco, Pablo había llegado a comprender que los anuncios de los profetas de Israel y todas las enseñanzas de la Ley de Moisés conducían necesariamente a la afirmación de Jesús de Nazaret como el profeta prometido a su pueblo.



Comercial Blanco

- Artículos de Ferrería Especializada • Cajas Fuertes • Armeros •
- Rotulación de todo tipo • Amaestramientos • Buzones • Extintores •

Avda. Fernández Ladreda, 10, bajo, 24005 León

Tfno. y Fax: 987 25 24 89

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

2. Escándalo y necesidad

La misma convicción aflora en las cartas que Pablo escribe a las diversas comunidades por él fundadas.

En la carta primera a los Corintios, Pablo manifiesta que la muerte salvadora de Cristo y su resurrección de entre los muertos, "según las Escrituras" son las grandes verdades que él ha recibido de la tradición (1 Cor 15, 3-4). Ésa es la herencia que ha hecho suya. Ése es el contenido de su predicación. Sobre esos hechos salvíficos se fundamenta su misión.

Igual importancia hay que conceder al hermoso himno que Pablo introduce en su carta a los Filipenses. En él recuerda que, aun siendo de condición divina, Cristo Jesús se anonadó e hizo obediente hasta la muerte y una muerte de cruz, (Flp 2, 8). Por eso Dios lo ensalzó de una forma insospechada y le concedió el nombre sobre todo nombre para que el universo entero proclame que Jesús es Señor para gloria de Dios Padre. En esa dinámica, entre el abajamiento y la exaltación, apoya Pablo su exhortación a los Filipenses para que hagan suyos los sentimientos de Cristo e imiten su obediente humildad.

Pablo sabía bien que la cruz era un escándalo para los judíos y una necesidad para los griegos. Los primeros confesaban continuamente la majestad y la fuerza de Dios. Los segundos admiraban y buscaban la sabiduría. Pero esos valores no eran los que se percibían en un presunto Mesías denunciado ante dos tribunales y condenado a una muerte ignominiosa. Tampoco los griegos encontraban en el nazareno Jesús a un filósofo digno de que sus enseñanzas fueran escuchadas y enseñadas en las escuelas de Atenas. Sin embargo, Pablo estaba convencido de que para los creyentes Jesús es el signo y el testimonio de la fuerza de Dios (1 Cor 1,



18), Por eso puede añadir; "Nosotros predicamos a un Cristo crucificado, escándalo para los judíos, necesidad para los gentiles, mas para los llamados, lo mismo judíos que griegos, un Cristo, fuerza de Dios y sabiduría de Dios" (1 Cor 1, 23-24).

La necesidad se opone a la sabiduría de Dios, que es inalcanzable para el espíritu humano y desconocida para quienes se glorían del poder humano. Esos son los que Pablo califica como los príncipes de este mundo. De ellos dice que, de haber conocido la sabiduría de Dios, no habrían crucificado al Señor de la Gloria (1 Cor 2, 8). A los mismos cristianos de Corinto les dice Pablo que Cristo "fue crucificado en razón de su flaqueza, pero está vivo por la fuerza de Dios. Así también nosotros: somos débiles en él, pero viviremos con él por la fuerza de Dios sobre nosotros" (2 Cor 13,4).

3. Vivir para Dios en Cristo

Es evidente que la cruz de Cristo no era para Pablo un mal recuerdo del pasado. El crucificado estaba vivo. Vivía glorificado en los cielos, es decir, había sido ensalzado a la gloria de Dios. Pero vivía también en aquellos que lo reconocían como Señor y Salvador de sus vidas. Vivía en Pablo, dándole nueva vida y nuevas razones para vivir. Así lo escribía a los fieles de la región de Galacia: "En Cristo estoy crucificado, y vivo, pero no yo, sino que es Cristo quien vive en mí; la vida que vivo al presente en la carne, la vivo en la fe del Hijo de Dios, que me amó y se entregó a sí mismo por mí" (Gál 2, 19-20).

La carta a los cristianos de Roma debió de ser una circular destinada a diversas comunidades. En ella, Pablo resume su pensamiento y su mensaje. Precisamente ahí reafirma el sentido salvífico de la muerte de Jesús: "Su muerte fue un morir al pecado, de una vez para siempre; mas su vida es un vivir para Dios. Así también vosotros consideraos como muertos al pecado y vivos para Dios en Cristo Jesús" (Rom 6, 10,11).

La Cofradía de las Siete Palabras se hace cada año testigo de los suspiros y mensajes finales de Jesús. La cruz fue para el Maestro la cátedra definitiva de su vida mortal. Proclamar las palabras pronunciadas desde la cruz es una exigencia para mirar a la misma cruz y recordar el misterio de su entrega. Con la ayuda de San Pablo, cuyo bimilenario celebramos, podemos agradecer aquel supremo sacrificio del Señor y el don inefable de nuestra redención. ■

*Pregonero de la Semana Santa de León de 2009. Catedrático de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca.

PARA QUIEN NECESITE HACERSE LA TÚNICA

En Túnica y Capillo confeccionan el hábito completo de la Cofradía.

En la calle Villa Benavente, 23. 987 21 26 29

De la Cofradía. Hno. Miguel Suárez Seijas
seise.sexta@sietepalabras.com

La Semana Santa: *¿un cambio de actitud?*

Querido Hn@. en Cristo:
Llegando este tiempo, es cuando se puede decir que ya estamos en la recta final para las fechas tan esperadas de la Semana en que conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Parece -o, al menos, esa impresión me da a mí- que, llegando estas fechas, también se produce un cambio de actitud pues todo el mundo parece ser más religioso. Debo puntualizar que el hombre, desde el principio de los Tiem-

pos, ha sido religioso. Simplemente, las creencias van cambiando junto con las culturas y, a través de las modas, ahora nos toca vivir que el ser cristiano o manifestar pública y abiertamente nuestra fe, no se lleva...

Pero, ante todo, tranquilidad. Si el Imperio Romano, el más poderoso e influyente de su época, no pudo con la fe de los primeros cristianos, por muy duros que fueran sus métodos, nadie podrá hacernos nada. Ni tan siquiera quitarnos la Vida, ya que ésta nos ha sido dada gratuitamente por Dios, y sólo Él dirá donde, cómo, cuándo y quién. No queramos culpar a Dios de lo malo que nos pasa. Dios ha creado al hombre y lo ha hecho libre, simplemente el hombre ha utilizado mal su libertad y el hombre será quien sufra sus consecuencias.

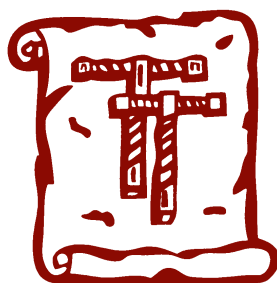
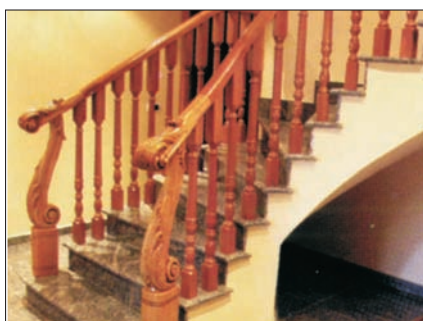
Otro cambio de actitud, lo veo claramente cuando las bandas de las cofradías ensayan durante casi todo el año para que, llegadas estas fechas, todos podamos disfrutar de su música. Parece que molestan a casi todo el mundo, con comentarios de todo tipo pero, llegadas estas fechas, parece que no molestan tanto y el sentir es que ya lo hacen mucho mejor. Desde esta, nuestra revista, vaya mi más sincero agradecimiento y ánimo para seguir adelante. Su esfuerzo se verá recompensado, y esto os lo digo por experiencia propia, que antes de tener el honor de entrar a formar parte de la Junta de

Seises de nuestra querida Cofradía, estuve cerca de nueve años formando parte de esta, nuestra querida y admirada Banda de Música. Perdonadme este inciso pero, nuestra banda y con ella todos sus componentes, estarán siempre en un lugar especial en mis mejores recuerdos y -cómo no- en mi corazón.

Otro cambio de actitud se me ocurre cuando, durante el año, la túnica parece que no tiene sitio en casa. En todos los lugares molesta. Ocupa sitio, se guarda en lo más recóndito de los armarios, se lleva para el pueblo. Pero, llegados estos días ocupa un lugar privilegiado.

Otro cambio de actitud llega cuando comienzas a conocer hermanos de la Cofradía que, hasta hoy, eran desconocidos. No se les ha visto en ningún acto, y parece que comienzan ahora a despertar de ese letargo invernal. De todas formas, serán bienvenidos y nos alegraremos al verlos. En este sentido, quiero realizar un pensamiento en voz alta sobre la gran suerte de pertenecer a una Cofradía viva durante todo el año. La Cofradía os necesita todo el año. Sólo con vuestra presencia en los actos que la Cofradía organiza, sería algo maravilloso. Y si, además, el Herman@ que tenga un poco de tiempo, puede arrimar el hombro durante el año, mucho mejor. La Cofradía es de todos, por lo menos, así lo siento yo.

Me despido de vosotros con un abrazo de hermano, esperando veros y conocerlos durante los cortejos procesionales que nuestra Cofradía organiza, muy en especial, a los braceros y braceras de La Sexta Palabra que, gracias a su esfuerzo, el paso estrena remates para las puntas de varas este año. Que sea enhorabuena. ■



TORNEADOS TEJERINA, S.L.

ARTESANOS DE LA MADERA

Elanistería - Carpintería - Escaleras - Balastradas

C/. Calvo Sotelo, 79 - Tfno. y Fax: 987 20 40 05 - 24009 Armunia (León)
www.torneadostejerina.com - correo@torneadostejerina.com

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

Golpe de Gubia. Eduardo Álvarez Aller
 eduardoalvarezaller@gmail.com

El contrato de *Jesús entre los dos ladrones*

Tras una primera visita al taller de Víctor de los Ríos, en Puerta Castillo, la Cofradía se dirigió a la calle Ruiz de Salazar para entrevistarse con Ángel Estrada, según relataba el propio Abad Honorario en la entrevista publicada recientemente en estas mismas páginas¹. El joven artista había sido propuesto por el entonces coadjutor de San Marcelo, José Luis Álvarez de la Riva.

Así pues, el 4 de octubre de 1963, víspera de San Froilán, Patrono de la Diócesis legionense, la Cofradía de las Siete Palabras rubricaba el contrato por el que se adquiría el paso *Jesús entre los dos ladrones* o *Segunda Palabra*, popularmente denominado como *Las Tres Cruces*.

La copia del contrato, custodiada en el archivo de la penitencial, detalla todos los pormenores de la realización del nuevo grupo escultórico. Éste sería encomendado a los artistas imagineros Luis Estrada Fierro y Ángel Estrada Escanciano, vecinos de León. Los Estrada se comprometían a crear un paso que respondiera a las características de la maqueta previamente realizada, de la que se adjuntaba una fotografía al dorso del propio contrato.

En el primer punto del acuerdo, se da cuenta de que el material empleado ha de ser madera de pino norte, asimismo también se estipula la altura de las tres tallas, 1,82 metros la del Redentor y 1,75 metros cada uno de los ladrones. El coste de la obra se elevaba a ciento

cinco mil pesetas, precio que *abarcaba la totalidad de los trabajos, materiales, modelos y elementos precisos para la confección del paso*. En dicho montante, no se incluían ni las tres cruces, de madera con corteza, ni el trono o plataforma, gastos de los que se haría cargo directamente la Cofradía.

Los artistas, a través del contrato, quedaban comprometidos a concluir las imágenes a principios de marzo de 1964, en concreto antes del día 10. Consecuentemente, la demora en el plazo de entrega traería aparejadas las pertinentes sanciones, reflejadas igualmente en la escritura.

En último lugar se especifica que la propiedad intelectual recae sobre la Cofradía de las Siete Palabras. Los señores Estrada no solo aceptaron que la penitencial pudiera realizar cualquier reproducción del conjunto escultórico, sino que también se comprometían a no realizar ninguna obra semejante. El documento aparece firmado por Luis y Ángel Estrada y Eduardo de Paz.

De esta forma, la Cofradía de las Siete Palabras, en su procesión vespertina del Viernes Santo de 1964, esce-

nificó el pasaje bíblico en el que conversan Dimas, el "buen ladrón" y Jesús. "Jesús, acuérdate de mí cuando vengas como rey". Y le contestó: "Te aseguro que hoy estarás conmigo en el paraíso"². ■

¹ Siete, número 49, septiembre de 2008, pp. 10-12.

² Lucas, 23, 42-43.



Desde 1936



**FERRETERIA
 EL CRUCERO**

Fernando Carnero Sánchez

Avda/. Quevedo, 21 - 24009 León

Tfno. y fax. 987 23 56 35

Capilla de los Balderas. María Jesús G. Armesto*

El lenguaje de la Luz

El hombre en cuanto ser material realiza su decurso vital en dos parámetros: el tiempo y el espacio. El tiempo vivido como un presente continuo, como una sucesión de instantes únicos, y el espacio omnipresente como un receptor de todo lo nombrable que en la propia denominación encierra su vibración esencial.

guna imagen...sólo una voz" (Dt 4,12), el mensaje divino se corporeiza a través del lenguaje humano. El sonido sobre el que toda lengua humana está construida es más, en cuanto que contiene en un estrato subyacente el átomo primigenio de la Divinidad.

La mística ha meditado con frecuencia sobre cómo es posible que el lenguaje de Dios se corporeice en el lenguaje humano y cómo se podría acceder a él separándolo de lo puramente humano. Estamos hablando de la mística del lenguaje. En esta teoría, creación y revelación son autorrepresentaciones de la naturaleza infinita de la Divinidad, a la que los humanos sólo podrían acceder a través de un universo simbólico.

Si Dios es el origen de todo lo creado, el centro esencial del lenguaje es Su nombre, el Uno, el Único y de él emana el poder de la Creación: "Al principio era el Verbo y el Verbo estaba con Dios y el

El mundo visible fue hecho para corresponderse con el mundo invisible y nada hay en este mundo que no sea símbolo del otro.

Abu Hamid Muhammad Al-Gazzali, *Ihya*

Verbo era Dios..." (Juan 1,1-3).

Aparece así la dialéctica entre magia y mística. La magia, el poder del nombre y su evocación procede de la conexión esencial que existe entre el nombre y la esencia que denomina, pero la palabra de Dios que hace surgir la creación, no es el nombre mismo de Dios. Refiere el *midrásh*¹ que antes de la creación, Dios y su nombre estaban solos. Todo ha sido creado mediante la combinación de las letras del lenguaje divino que para Israel son las letras hebreas.

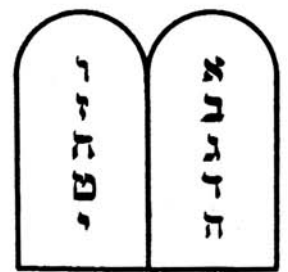
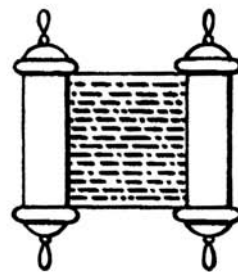
En el *Sefer Yetsirá*, "El libro de la Creación", obra clave de la mística cabalística del lenguaje, se da un giro más amplio a la plasmación de la sabiduría divina al unir a la mística del lenguaje la de los números. Los 10 números primigenios, las *sefirot*², poderes básicos del orden de la creación y las 22 letras, consonantes, elementos de los que se forma todo lo creado y cuyo conjunto constituye las 32 sendas de la *Sofía*³.

Dios graba las letras en el espíritu, las intercambia y combina y con ellas forma el alma y el ser de todo lo creado, tanto el hombre como el universo. El alfabeto es el origen de la lengua y, al tiempo, el del ser.



Geafia Árabe

Un código vibrante, pero la vibración es sonido, es acústica "El principio de tu palabra es la verdad", reza el salmista (119,160), "No habéis visto nin-



Símbolos Judaicos

Café-Bar GALA

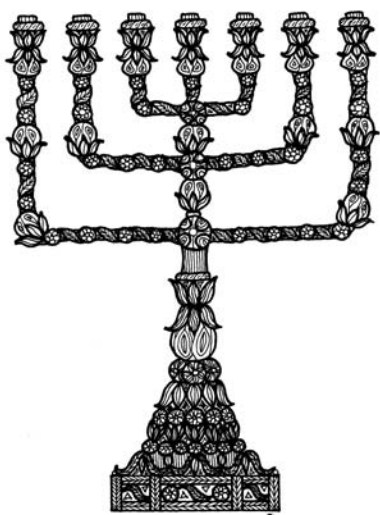
Abierto a partir de las 09:00 h.

Todos los partidos en Digital + Pantalla Gigante (92 pulgadas)

C/ Cid, 20 (Al lado de la Basílica de San Isidoro) Telf. 987 236 024 · León

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

Según Moisés ben Nahman (Nahmánides) "Poseemos una auténtica Tradición, según la cual toda la Torá (entregada a Moisés) está constituida por el nombre de Dios... la Torá fue originalmente escrita con fuego negro sobre fuego blanco... su escritura discurría continua, sin separación entre pa-



Candelabro de los Siete Brazos

labras, con lo cual era posible interpretarla bien como una serie de nombres (esotéricos) o bien como historias y mandamientos".

De aquí se desprendía la tesis de que la Torá, como totalidad, conforma el gran nombre de Dios, así lo afirma, en el siglo XIII, Moisés de León en el *Zohar* III, 36a, donde se lee: "La Torá entera es un único santo nombre místico", según G. Scholem "Dios ha expresado en ella su ser trascendente, o al menos, aquella parte o aspecto de su ser que puede ser revelado en la creación y mediante la creación... el movimiento por el que la creación se establece es asimismo interpretable como movimiento lingüístico... en la mayoría de los escritos de la cábala se entremezclan la doctrina de la emanación y la simbólica de la luz, con la mística del lenguaje y la concepción de las letras como marcas secretas



de lo divino en todas las esferas y estadios que atraviesa el proceso de la creación".

En una línea concurrente, Ibn Arabí considera que los Nombres Divinos, como el Hermoso, el Misericordioso, son teofanías en esencia y sirven como puente o nexo de unión entre los mundos espirituales y materiales; los 99 epítetos de Alá existentes en el Corán, son ideas presenciales de la esencia divina en la materia, así los grafismos de la

escritura suponen la plasmación de la esencia de la Divinidad en un nivel mático. La escritura conlleva la búsqueda del equilibrio entre lo lleno y lo vacío y a través ella se plasma el cuerpo místico de la realidad trascendente que desde los planos superiores y, a través del espíritu humano, desciende hasta la materia.

Djalal-ud-Din Rumí se afirma en la idea de que el movimiento horizontal de la escritura representa el cambio

batidos cóctels cafés
batidos cóctels cafés

Vino y Picoteo
La Jouja
Torres de Omaña, 1
24003 - León
987 27 19 89

mientras que el vertical simboliza la irrupción de la Realidad trascendente en el corazón del hombre, "somos el cálamo en las manos del Maestro", "el objeto de la mirada de Dios en los dos mundos es el corazón del hombre perfecto", este corazón donde se produce la iluminación del lenguaje místico, del renacimiento espiritual es la morada de Dios. "Ni Mi tierra, ni Mi cielo Me contienen, pero estoy contenido en el corazón de Mi servidor fiel" dice un *hadith qudsi*⁴.

En la cosmología sufí la geometría es un lenguaje clave hacia "el camino del corazón", es orden y estructura, es sintaxis que insufla el hálito de lo cualitativo en la materia, relacionando las equivalencias múltiples entre el microcosmos y el macrocosmos.

El mismo pensamiento de los constructores catedralicios: "Dios, como Gran Arquitecto del Universo, geometriza". Para poder leer hay algo imprescindible, la Luz. La luz presentada cual cuerpo holográfico de la Unidad, y con la luz su imprescindible compañera, la sombra como nos recordaba sabiamente Tanizaki.

Y de la luz al color. Para diversas tradiciones gnósticas, los siete colores del espectro nos remiten a las siete facetas del diamante de la Unidad.

El siete, un número clave que nos retrotrae a la filosofía pitagórica: "todo está ordenado en torno al número". El número representa la plasmación del orden y el ritmo en la materia conectando el mundo inmaterial que se genera en el Uno con la multiplicidad de formas sobre las que imprime su código de vibrante presencia.

Los siete días de la Creación. Las siete Palabras de Jesús en la Cruz. El siete como principio y fin de la inmersión de la realidad trascendente en la materia. ■

*Licenciado en Historia.



Dios. Uno y trino. Grabado de Alberto Durero

¹ *Midrash*: Término hebreo que designa un método de exégesis de un texto bíblico para facilitar la comprensión de la Torá.

² *Sefirot*: Plural de *sefirá*, son las diez emanaciones de Dios a través de las cuales se creó el mundo. El diagrama de las *sefirot* es el árbol de la vida, un sistema de relaciones intersimbólicas místicas que tienen la función de apertura del acceso a las capacidades escondidas de la psique humana.

³ *Sofía*: Sabiduría, en su grado más elevado, como emanación de la Divinidad.

⁴ *Hadith qudsi*: Sentencias del Profeta Mahoma, cuya autoridad se cifra en la emisión por parte del propio Alá y que fueron enviadas a su Profeta a través de la revelación o del sueño.

Bar La Ribera

Tapas variadas

Especialidad en **patatas fritas**



C/ Fernando G. Regueral, 8

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

| *Con dos baquetas.* Xuasús González
xuasus@gmail.com

Al Cristo de la *Misericordia*

Que la música es uno de los 'hilos conductores' de la Semana Santa duran- te prácticamente todo el año, ya lo sabemos. Pero, con la llegada de la Cuaresma, da la impresión de que todo comienza a cambiar...

Los vecinos más próximos a los lugares de ensayo, que durante mucho tiempo han estado quejándose de lo 'molestas' que resultan las bandas, comienzan a verlas de otra forma... Y hasta algunos cambian de parecer y no las encuentran ya tan incómodas en sus vidas.

Muchos papones -y algunos de ellos, miembros de juntas de gobierno-, ajenos por lo general al devenir de las bandas, procuran acercarse -como si fuera por casualidad- a aquellos lugares en los que se intuyen sonidos que nos adelanten a la Semana Santa.

Los músicos notan cómo el tiempo 'corre' más y más deprisa -parece que no van a poder *rematar* la labor de todo el año-; pero, a la vez, les da la impresión de que se va ralentizando, como si no quisiera llegar el punto de partida. El Viernes de Dolores.

Bien es cierto que no les falta actividad. Es la época por excelencia de los conciertos. Muchos. Tantos, que llegan casi a 'aburrir'. Pero, ni que decir tiene, cuentan con una más que notable afluencia de público.

Son, en definitiva, curiosidades de una música cofrade, que siempre -siempre- se guarda alguna *sorpresa* para esta época, tan especial, que es la Cuaresma. Pero permítanme adelantar -al menos con palabras- la que este año 'esconde' la banda de las Siete Palabras: el estreno de *Al Cristo de la Misericordia*.

Una nueva marcha, sí; pero no una más. La esencia de Abel Moreno im- pregnará las calles de León -y aquellas que visite la banda- de Semana Santa. Porque sus marchas son Semana Santa en estado puro.

Nacido en la localidad onubense de Encinasola el 1 de julio de 1944, Abel Moreno Gómez ha vivido toda su vida ligado a la música, y en especial, a la de Semana Santa.

Aportó señas de identidad propias a la banda sevillana del Soria 9, que dirigió desde 1984 hasta 1996, convirtiéndola en un referente entre las formaciones de palio.

Después hizo lo propio con la Inmemorial del Rey nº 1 de Madrid, que tuvimos ocasión de escuchar en varias ocasiones en nuestra tierra. Sin duda,

aún pervive en nuestras memorias...

Muchas de sus marchas -el mejor ejemplo es *La Madrugá*- se cuentan entre las habituales en el repertorio de cualquier banda que se precie. Y también en el de la Cofradía.

La vinculación del Seise Honorario de la banda queda, además, patente, con las otras cinco marchas que, con anterioridad a ésta, ha dedicado Abel Moreno a la penitencial: *Al Cristo de los Balderas*, *Madre de las Siete Palabras*, *Miércoles de Via Crucis*, *Tengo sed* y *Todo se ha consumado*.

Al Cristo de la Misericordia es la sexta. Pero no me negarán que -al menos- debería haber una más. Por eso de llegar al número 'mágico' que identifica a la Cofradía y, por ende, a la banda. ¿Usted qué dice, maestro? ■



mecánica . chapa . pintura



Especialidad:
Fiat . Lancia



Avda. de los Agustinos, s/n (Calle Particular)_Tfno: 987 80 05 51_24010 León

De la Cofradía. Hno. José Miguel González, Michel*

Doce años dan...

Lo cierto es que llevo tiempo meditando escribir estas líneas y hacer así un pequeño balance, tanto de las cosas buenas como de las menos buenas, de mi paso por la Junta de Seises. Y me he decidido ahora, que parece ser que se ha abierto la "veda" de la libertad de expresión en nuestra querida revista *Siete* ya que, para algunos, parece ser que no existía hasta hace bien poco. Me congratula pensar que son muy pocos los que piensan así y que, de verdad, éste ha sido un buen escaparate para que todos y cada uno de vosotros hayáis podido expresar todo con total libertad. Al mismo tiempo, me entristece profundamente que algunos sólo vivan de los recuerdos, entiendo que bastante intensos, pero que no se haga mención alguna de todos los logros y parabienes que ha experimentado nuestra Cofradía en estos últimos doce años...

A lo que iba. Hacer un balance de estos últimos años es entrar en una vorágine de sensaciones que ni siquiera sé por dónde iniciar. Intentaré ser breve para no aburrir en demasía a quien tenga a bien leer este artículo.

He de decir -y es así- que, de la noche a la mañana, pertenecía a una Junta de Seises, no exenta de polémica, debido al cambio tan brusco sufrido por nuestra Cofradía en aquellos años de bonanza cofrade que no supimos aprovechar pero que luego, más adelante, pudimos recuperar. Asumimos este reto con todo nuestro cariño y esfuerzo. Sabíamos que, si hacíamos las



Bayón
Joyería Relojería

C/ Ramón y Cajal, 1, 24002 LEÓN 987 24 32 23 www.leoncentrogotico.com/bayon

Agencia Oficial:

TISSOT
CERTINA
LOTUS
TIMEFORCE
YACARE
KRONOS

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

cosas bien, podíamos salir fortalecidos y todo, con el tiempo, volvería a ser ese proyecto en el que muchos creyeron desde su fundación.

A lo largo de estos doce años, se puede decir que he pasado por tres etapas muy diferenciadas pero, al mismo tiempo, llenas de intensidad.

En mi primera época, fui el encargado de *llevar las riendas* de la Tercera Palabra, una tarea complicada, puesto que había sido un paso controvertido, un paso inacabado y con cierta disparidad de opiniones. Trabajo muy duro para darle un mayor realce: se cambió su carroza, a las imágenes se les dio una pátina a base de betún de judea para que –con el paso del tiempo– fueran adquiriendo el tono deseado y se ajustaron un sinfín de aspectos. Todo ello, no podría haberlo logrado sin la ayuda de José de la O y del infatigable colaborador y entusiasta de nuestra Cofradía –y, en particular, de La Tercera Palabra– Onésimo Tejerina, a quien me unía una gran amistad.

En la siguiente etapa, se me encomendó hacerme cargo de nuestra imagen Titular, y podéis creerme que ha sido una de las mayores satisfacciones que he tenido en mi vida. No fue fácil, pero –si de algo puedo estar orgulloso– es que el nivel humano, de compromiso, seriedad y devoción, ha sido máximo. Los resultados han quedado patentes en todos y cada uno de los actos que nuestra Cofradía ha puesto en marcha. Bien es cierto que, aunque la imagen Titular es de todos, sólo unos pocos tienen el privilegio de custodiarla y sacarla a las calles de nuestro querido León. Es justo decir que, en esta época, tuve la colaboración inestimable de una persona a la que respeto profundamente, que siempre ha llevado a las Siete Palabras en su corazón y no es otra que Amado Fernández, el autor de la copia del Cristo de los Balderas.

La tercera etapa podría decirse que ha sido la de mayor esplendor. El paso se ha consolidado de una manera seria, se han podido culminar varios proyectos que todos teníamos en nuestra mente y que han sido un punto de inflexión en el devenir de nuestra Cofradía. Dentro de éstos, el Besapiés a nuestro Santísimo Cristo de la Agonía, ha sido uno de los más laboriosos para llevar a efecto. Pero, con el apoyo inestimable de nuestro Consiliario don Félix, el ímpetu del entonces Abad, Hno. Luis Magaz; con la ilusión y entrega de dos papones de los pies a la cabeza –los hermanos Mario Diez-Ordás y Carlos García Rioja–, se fue cimentando el acto. Por supuesto, gracias también a la colaboración de la Sección de Manolías, con la Hna. Irma a la cabeza, de nuestra banda y –como no– de todos y cada uno de los braceros y braceras que forman el paso.

Y es que éste ha sido y es uno de nuestros actos previos a la Semana Santa

que más participación tiene. Con una mezcla de sentimientos, pasión y devoción, es una lástima que alguien piense que éste es un acto de *besalotodo*, más aún sin haber participado en él y sin haber podido percibir el cúmulo de sensaciones a las que antes me refería. Para finalizar, como bien sabéis, el proyecto más ambicioso que hemos llevado a cabo –y por el que, personalmente, tanto luché– ha sido el del nuevo trono del paso Titular. Un éxito de todos y cada uno de los hermanos de la Cofradía pero, en especial, de sus braceros porque, sin ellos, no hubiera sido posible realizarlo. Gratitud también para Eduardo de Paz y Santos Llamas y sus respectivas familias, por su decidido apoyo y colaboración en este sentido.

Atrás quedan, pues, doce años de trabajo duro, trabajo del que al final se obtienen resultados. Unas veces, buenos. Otras, no tanto. He preferido obviar las *sombras* de este tiempo –que las hay– y que cada cual sea dueño de sus actos y asuma sus propias responsabilidades. Para concluir estas líneas, quisiera agradecer la confianza que depositaron en mí los tres hermanos que han sido Abades en estas etapas. También a todos los que han pertenecido a la Junta de Seises, sobre todo por soportar esta dialéctica tan directa que tengo, aunque probablemente reconocerán que he tenido mis buenos... A todos y cada uno de los hermanos de la Cofradía, a los braceros del Santísimo Cristo de los Balderas, por el apoyo recibido sin fisuras en estos ocho años como Seise del mejor paso de León. Y no me quiero olvidar de mi familia: gracias por haber estado a mi lado.

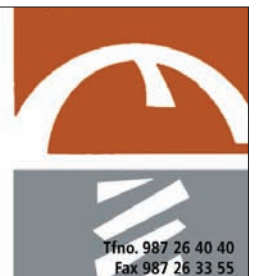
A todos, gracias por haberme permitido ser uno más. Que el Cristo de la Agonía os lo premie. ■

*Seise de la Cofradía entre 1996 y 2008.



TORNILLERÍA Y SUMINISTROS
michel, S.L.

C/. Fray Luis de León, 11
24005 LEÓN



Tfno. 987 26 40 40
Fax 987 26 33 55

E-mail: tornilleriamichel@bossinformatica.com

De la Cofradía. Hno. Eduardo de Paz Díez
abadhonorario@sietepalabras.com

Matasello de La Quinta Palabra

Un año más –y ya van cuatro–, pongo en vuestro conocimiento que el próximo 5 de abril, Domingo de Ramos, entre las diez de la mañana y las dos de la tarde, se estampará en todas las cartas el matasello de La Quinta Palabra, por lo cual, si en los días anteriores, tenéis previsto enviar alguna carta, podéis depositarla en la oficina de Correos que se instalará en la plaza de San Marcelo, concretamente en la *caseta* de nuestra Cofradía. Todo ello, sin aumento alguno respecto al precio del sello.

A modo de recordatorio, seguidamente, pasará a comentar una pequeña reseña del paso que ha dado lugar al matasello concedido este año por Correos y que también se recoge en el sobre y la tarjeta editados a tal efecto. El 27 de octubre del año 2000, la Junta de Seises de la Cofradía aprobó el proyecto del paso de La Quinta Palabra –“Tengo Sed”– que, en esta ocasión, habría de desarrollarse de un modo novedoso mediante la convocatoria de un concurso al que se presentaron algunos de los más prestigiosos escultores del panorama nacional. De entre las diez maquetas finalistas, fue seleccionada la propuesta por el imaginero sevillano, de Morón de la



Matasello 2009

Frontera, Manuel Martín Nieto. Éste, de conformidad con las bases del concurso, diseña una escena integrada por cuatro imágenes que siguen el texto evangélico: el Crucificado, un centurión romano en el momento de acercarle una esponja empapada en posca y dos sanedritas que, señalando a Cristo, se burlan de Él.

El conjunto adquiere una inusitada fuerza expresiva, apoyada en el momento gestual y en el detalle riguroso de las imágenes en contrapunto con la delicada expresión de la talla del Crucificado, en la que se plasma magistralmente la conjunción de entrega y aceptación propia del Dios encarnado,

que se hace plenamente humano en el grito ahogado de sed.

El paso fue presentado y bendecido en la Catedral de León en la Cuaresma del año 2003, en cuya Semana Santa recorrió por vez primera las calles de esta ciudad a hombros de sus 84 braceros. Por último, tan sólo me resta invitaros a que os acerquéis hasta el *kiosco* y así adquiriréis, al menos como recuerdo, un sobre y una tarjeta con el matasello, al igual que el sello de La Quinta Palabra, que es el mismo que ilustra esta reseña, sólo que con el matasello que, por concesión de Correos, se estampará ese mismo día, el próximo Domingo de Ramos. ■

F.C.



FELIX CUQUERELLA

BILLETES ESPAÑOLES DE TODAS LAS EPOCAS

BILLETES EXTRANJEROS ANTIGUOS

Y MONEDAS DE TODO TIPO

Vendemos y compramos Colecciones Completas

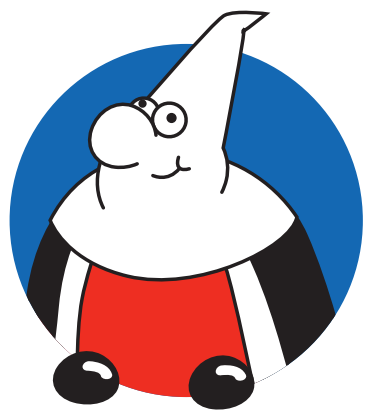
Expertizamos colecciones

Completamos Listas de Faltas

c/ Mayor, 27-1º / Tel. 91 364 22 68 / Fax. 91 365 7059 / 28013 MADRID

e-m@il: info@felixcuquerella.com / web: www.felixcuquerella.com

ESPECIALISTAS EN PAPEL MONEDA



mini **siete**

Revista Estable Para Paponines

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

año I _ nº 1
primera época
marzo de 2009



Nosotros

Cosas de paponines. Hno. Gerardo Casas



*Cosas de paponines.
Hna. Maria Gutiérrez Campelo*



Refrigeración **ANCAY**

Bernardo del Carpio, 9 • Tel. 987 207 263 • 24004 LEÓN

FRÍO INDUSTRIAL Y COMERCIAL
MAQUINARIA HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN
AIRE ACONDICIONADO - EXTRACCIÓN

Sucursal: Ctra. Pandorado, 40 • Tel. 987 618 663 - ASTORGA

Cosas de paponines. Ana Lucía Casas Hidalgo

Maria era una chica muy simpática que aparte de ser alegre era de la cofradía de las bienaventuranzas.
Un día le dice a su madre:

Maria: - Mamá ya queda poco para Semana Santa.

Mamá: - Ya b se y te b vas posar muy bien.

Maria: - Ya llevo 5 años y me encanta.

Llega el día...

Maria como todos los años está nerviosa.

Mamá: - Que te b pases bien: se despide a madre.

Maria: - Adios mamá.

Maria tiene una amiga que se llama Lola y allí es su mejor amiga (se pasa toda la procesión).

Lola le pregunta a Maria: - d'otro año más?

Maria: - Si, otro año más. - responde ella.

Pasan varios días.

Maria: - Oye no crees que no podíamos apuntar a otra cofradía para salir más días de procesión.

Mamá: - Vale, ¿y a cuál?

Maria: - A la de las siete palabras, me gusta.

Entonces Maria se apunta y le gusta más y siguió muchos

años y daba la mano y tenía la cruz aparte que hizo más cosas.

¡Apuntate tú como Maria! ¡Te esperamos!



BAR MR. RODRÍGUEZ

ESPECIALIDADES

**POLLO FRITO • MENÚ DIARIO • RACIONES VARIADAS • PLATOS COMBINADOS
HAMBURGUESAS • SANWICHES • BOCADILLOS**

C/ Misericordia nº 3 (Barrio Húmedo) • Telf.: 987 26 21 24



| *De la Cofradía.* Rvdo. Jesús Miguel Martín Ortega*

Santísimo Cristo de la Sangre

*Parroquia de **El Salvador***

La Comunidad parroquial de El Salvador y yo en su nombre, abrimos las puertas de nuestro templo para acoger, con todo respeto y veneración, la imagen del **Santísimo Cristo de la Sangre**. Él llega a su *casa* y lo recibimos con inmensa alegría, pues su costado abierto es, para todos nosotros, fuente de vida y salvación.

Somos una parroquia joven, con tan sólo trece años de andadura, con los problemas propios del crecimiento pero con enorme vitalidad, manifestada en su profundo amor al Salvador, en el gozoso anuncio de su Evangelio y en su compromiso ardiente en la caridad.

Centrados en la figura del Salvador, celebramos la fiesta de la parroquia el día de la Transfiguración del Señor, el 6 de agosto. Ese día, el Señor transfigurado nos recuerda que el camino hacia la luz y la gloria pasa por la pasión y la cruz. La bellísima imagen que acogemos, nos ayudará a todos los que formamos esta parroquia viva a contemplar a nuestro Señor entregando, lleno de amor, hasta la última gota de su sangre por nuestra salvación.

Acogemos, pues, la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre, perteneciente a la venerable **Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz**, en una fecha especial: el Miércoles de Ceniza. Es el día en que, bajo el signo de la ceniza, inauguramos el tiempo fuerte de la Cuaresma, tiempo penitencial y de

conversión, tiempo de gracia y bendición, tiempo de preparación para celebrar los acontecimientos de nuestra salvación. A partir de ahora, podremos contemplar, en esta imagen, el amor infinito de Dios que se desvive por nosotros y nos salva a precio de Sangre. Su rostro sereno, lleno de amor y dolor, nos ayudará a dar sentido a nuestras cruces y sufrimientos, porque nuestras cruces unidas a la suya son redentoras. Hemos querido que su puesta al culto en el templo parroquial, haya estado precedida por un Via Crucis que recorrió algunas calles de la parroquia, con el deseo de que, desde el primer momento, el Santísimo Cristo de la Sangre bendijera nuestro barrio, nuestras calles, nuestras casas, nuestras familias... que nos bendijera a todos y que, para todos, sea fuente del Amor de Dios. Esta bella y significativa imagen del Santísimo Cristo ya ha prendido en el corazón de muchos feligreses, que la contemplan con profunda devoción, agradeciendo, de antemano, las innumerables gracias que a través de ella serán concedidas.

Sólo me queda expresar, como párroco de esta Comunidad de El Salvador, nuestra gratitud más sincera a la Cofradía de las Siete Palabras por no guardar esta preciosa imagen hasta la procesión siguiente, sino ofrecerla al culto y devoción del pueblo cristiano. La custodiaremos con todo respeto y veneración, y acudiremos a ella para

orar, para agradecer, para suplicar... y siempre para obtener consuelo y fortaleza en la vida presente y en espera de los bienes de la vida futura. Que nuestra devoción al Santísimo Cristo de la Sangre nos ayude a vivir de tal manera que podamos decir como Él: *Todo está cumplido* (Jn 19,30). ■

*Párroco de la iglesia de El Salvador.



CALEFACCION Y SANEAMIENTO

Gonzalo Crespo, S.L.



Cosas de papones. Máximo Cayón Diéguez*

Retazos poéticos de la *Pasión*

El Cristo de los Balderas, titular de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, data de 1631 y es obra de Gregorio Fernández. Fue un encargo a dicho imaginero de Antonio de Balderas y de su esposa María Flórez para la capilla que desde 1627 tenía este matrimonio en la iglesia parroquial de San Marcelo, oratorio que los citados cónyuges habían dotado con cuatro capellanías. Fallecidos ambos en 1636, allí aguardan la resurrección de la carne. Hasta aquí la escueta cita histórica.

Como todo el mundo sabe, la Semana Santa es un tiempo que abona la reflexión y la plegaria, dos caminos que conducen a la intimidad con Dios. Y como nadie ignora, si las celebraciones litúrgicas, tan ricas en mensajes y contenidos, se complementan con la puesta en escena de cortejos procesionales, plenos siempre de representaciones, simbolismos y hasta de poesía, esto equivale a decir que unas y otros alimentan la vivencia íntima.

Cuando éramos niños nos enseñaron que la oración, para ser eficaz, ha de ser atenta, humilde, confiada y perseverante. No sé dónde tengo leído que *sólo quien reza espera y sólo quien espera reza*. Se trata, pues, de un ejercicio impregnado de esperanza. Rezar se reza de muy distintas maneras. Y como rezar es hablar con Dios, lo importante es hacerlo con limpieza de corazón. "Pedid y recibiréis, para que sea cumplido vuestro gozo" (San Juan, 16,24). En verso también se reza. Así lo hacía, por ejemplo, Lope de Vega:



*Con ánimo de hablarle en confianza
de su piedad entré en el templo un día,
donde Cristo en la cruz resplandecía
con el perdón que quien le mira alcanza.*

*Y aunque la fe, el amor y la esperanza
a la lengua pusieron osadía,
acordéme que fue por culpa mía
y quisiera de mí tomar venganza.*

*Ya me volvía sin decirle nada
y como vi la llaga del costado,
paróse el alma en lágrimas bañada.*

*Hablé, lloré, y entré por aquel lado,
porque no tiene Dios puerta cerrada
al corazón contrito y humillado.*

Desconozco si Lope, fallecido el 27 de agosto de 1635, conoció la imagen del Cristo de los Balderas. Probablemente, no. Sin embargo, estos catorce versos bien pudieran haber nacido en su corazón de la contemplación de dicho Crucificado.

La liturgia eclesial es un tejido de oraciones compuesto en muchos tramos por antífonas y salmos, himnos y plegarias que son pura poesía. El hecho nada tiene de extraño, porque ésta abunda en la Biblia. El "Salterio", el "Cantar de los Cantares" o el "Libro de los Proverbios" son ejemplos pertinentes. Es más, D. Bernardo Velado Graña, que fue pregonero de la Semana Santa de León en el año 2007, tiene escrito que en la "Liturgia de las Horas", *la lengua española, que dio sus primeros balbuceos hace más de mil años en forma de plegaria, se ha convertido ya en lengua litúrgica (...)* José Luis Martín Descalzo escribió entonces (se refiere a los comienzos de la séptima década del siglo XX), *que en la nueva himnodia litúrgica está "la lista más florida de la poesía española de siempre y de hoy"*¹. Estos versos de Leopoldo Panero, de quien se cumple el próximo 17 de octubre el centenario de su nacimiento, forman parte de dicha himnodia. Están tomados de su poema "Las manos ciegas", inserto en el libro "Escrito a cada instante":

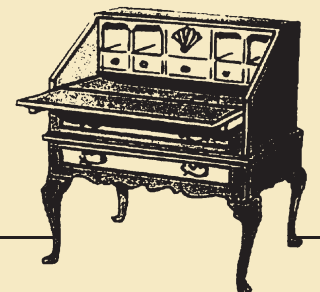
*Todo mi corazón, ascua de hombre,
inútil sin tu amor, sin Ti vacío,
en la noche te busca;
le siento que te busca, como un ciego
que extiende, al caminar, las manos llenas
de anchura y de alegría.*

En la literatura española, las composiciones poéticas piadosas son tan innu-

RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES

Jesús A. Fernández García

C/ San Fructuoso, 4 - Bajo • 24007 LEÓN • Teléfono 987 237 017



Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

merables como las estrellas. En cualquier manual, es fácil encontrar "La muerte de Jesús", de Alberto Lista, o "A buen juez, mejor testigo", de D. José Zorrilla, romance festoneado de inflexiones legendarias. Sin ir más lejos, el pasado siglo es una centuria rica en poesía religiosa. La nómina de autores es también muy numerosa. Seguro que más de uno de ellos asalta ahora la mente del lector. En la literatura hispanoamericana ocurre algo similar. Lo testifican estos hermosos versos de Gabriela Mistral -Lucila Godoy Alcayaga- henchidos de sinceridad:

*Esta tarde, Cristo del Calvario,
vine a rogarte por mi carne enferma;
pero, al verte, mis ojos van y vienen
de tu cuerpo a mi cuerpo con vergüenza.*

*¿Cómo quejarme de mis pies cansados,
cuando veo los tuyos destrozados?
¿Cómo mostrarte mis manos vacías,
cuando las tuyas están llenas de heridas?*

*¿Cómo explicarte a ti mi soledad,
cuando en la cruz alzado y solo estás?
¿Cómo explicarte que no tengo amor,
cuando tienes rasgado el corazón?
Ahora ya no me acuerdo de nada,
huyeron de mí todas mis dolencias.
El ímpetu del ruego que traíase me ahoga
en la boca pedigüeña.*

*Y sólo pido no pedirte nada,
estar aquí, junto a tu imagen muerta,
ir aprendiendo que el dolor es sólo
la llave santa de tu santa puerta.*

El Cristo de los Balderas promueve el arrepentimiento sincero. En la agrupación penitencial leonesa radicada en la iglesia puesta bajo la advocación del patrón de la Ciudad, esta imagen se conoce como Santísimo Cristo de la Agonía, y representa la séptima palabra: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu" (Lc.23,46). Litúrgicamente, la alusión iconográfica se corresponde con la hora nona, -las tres de la tarde-, que fue cuando Cristo expiró en la Cruz. Muchos leoneses sentimos una devoción particular por este Crucificado de Gregorio Fernández. Personalmente, en distintas ocasiones durante el año, -y, desde luego, todos los Jueves Santos-, me prosterno ante sus plantas. Esto, en mi caso, viene ya de lejos. Cuando el Cristo de los Balderas figuraba en la procesión de "Los Pasos", (lo hizo de 1957 a 1968)², que organiza la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo, uno de los domingos del tiempo de Pascua de Resurrección se llevaba a término una Eucaristía de "Acción de Gracias" ante dicha imagen, organizada por la citada cofradía de Santa Nonia. Muchos recordarán todavía este acto litúrgico. Entonces, yo era un niño, y ayudaba como monaguillo al oficiante. Y era tal la importancia que se daba entonces a este acto, que, a modo de ejemplo, baste la siguiente referencia tomada del diario "Proa", del día 22 de mayo de 1964. Aparece inserta, sin firmar, en la sección "Vida católica" del citado rotativo. Y dice textualmente:



CAFE-BAR

SANTA NONIA

C/. Santa Nonia, 14. Tfno: 987 20 71 68

Abierto desde las 7:30 de la mañana

Variedad en Desayunos - Exquisita Tortilla y Limonada

PAPONES: ¡OS ESPERAMOS!

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

El próximo domingo, 24 del actual, a las once y media de la mañana, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno renovará su tradicional oferta anual al Santo Cristo de los Valderas, que se venera en dicho templo, talla magnífica debida a la excelsa gubia de Gregorio Fernández.

Como es sabido, este bellissimo Cristo desfila en la mañana del Viernes Santo. Y la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, con motivo además de la reciente inauguración de la iglesia de San Marcelo, después de las obras restauradoras llevadas a cabo, quiere agradecer de una forma más visible la colaboración de la parroquia al mejor esplendor de la procesión de 'Los Pasos', celebrando para ello una misa en la capilla de los Valderas ante la bendita imagen de Cristo Crucificado, haciendo asimismo la oferta de dos cirios con sus correspondientes portacirios de artístico hierro forjado, donde destaca el emblema de la cofradía.

A este acto asistirá el abad, don Onésimo Gutiérrez Lobo y su Junta de Seises, los braceros de este bellissimo 'paso', hermanos en general y simpatizantes, pudiendo hacerlo también cuantos fieles lo deseen. Se nos ruega que estas líneas sirvan de general conocimiento.

Mientras redacto estas líneas, tengo ante mis ojos una estampa del Cristo de los Balderas. Sus dimensiones son reducidas: 7,50 x 5,50 cms. La fotografía es autoría de D. Telmo Díez Villarroel, párroco de San Marcelo y consiliario de la cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz durante casi cuatro décadas, dilecto amigo y poeta de acusada sensibilidad. D. Telmo tiene publicado un breve y hermoso libro de versos de carácter religioso. Cualquiera que se acerque a ellos, comprobará con facilidad que están impregnados de espontaneidad y franqueza, es decir, de puro sentimiento. El poemario lleva por título: "Me amó y se entregó por mí", que es indicación de San Pablo a los Gálatas (2,20). Tanto en la portada



VENTA DE PISOS - LOCALES - OFICINAS - NAVES - SOLARES, Etc. ALQUILERES Y TRASPASOS

Gran Vía de San Marcos, 19, León

987 222 333

www.inmobiliariaR3.com

987 222 111

INMOBILIARIA **R₃**

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

como en la contraportada figura el Cristo de los Balderas. De ello se infiere, sin más explicaciones, cuál es una de las máximas devociones de D. Telmo. Además, abre el libro un soneto dedicado a dicho Cristo. Es éste:

*Cuando al cielo tu cuerpo miro izado,
rota tu carne y tu ánimo rendido,
y el Calvario en tinieblas sumergido,
todo en dolor me quedo quebrantado.*

*Cuando busco en la herida del costado
la gota de agua-sangre, compungido,
que a mi anhelo dé fe de redimido,
todo mi ser se ve de paz colmado.*

*Quiero, mi Dios, estar siempre a tu lado,
Pedro en llanto, ladrón arrepentido,
de mis dudas, Tomás, ya subsanado.*

*Llevar quiero a tu labio necrosado
la esponja leve de mi amor dormido,
y en tus brazos quedarme desmayado.*

El arte promueve la remoción de los sentimientos. Si no fuera así, naturalmente, no sería arte, sería otra cosa. Estoy seguro de que Gregorio Fernández, que dotaba a cada pieza que salía de su taller de un verismo dramático y una profunda quietud, lo sabía. El Cristo de los Balderas, el Santísimo Cristo de la Agonía, titular de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, lo confirma sin ambagos. ■

*Poeta y escritor.

¹ Velado Graña, Bernardo: "Leopoldo Panero en la Liturgia de las Horas". "La Escuela de Astorga". Actas del Congreso celebrado en dicha ciudad los días 29 y 30 de abril de 1993. Editorial Celarayn. León, 1995.

² Desde 1963 hasta 1968, el Cristo de los Balderas figuró también el día de Viernes Santo en la procesión vespertina que organiza la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.



EXPOSICIÓN:
Av/Mariano Andrés nº40.
24008. LEÓN.
Telf-Fax 987 235 647

MOBILIARIO DE COCINA Y BAÑOS
DORMITORIOS
ELECTRODOMESTICOS
ARMARIOS EMPOTRADOS

FABRICA:
C/ Sacrificio nº27.
Sta, Olaja de la Ribera.
24199. LEÓN.
Telf-Fax 987 210 278

Tijera
AMADOR TIJERA E HIJOS

De la Cofradía. Hna. María Gloria Fernández Arce

Cuatro años de *sentimientos*



más, no podré salir con mi Cofradía de siempre, o tocando con mi banda de toda la vida.

Otro año con el corazón repleto de angustias y penas, aunque este año me dará valor mi hijo y mi Dios, ese Dios que está allí arriba y que me hace entender por qué no podré estar otro año tocando o pujando. Pero me queda esa esperanza de poder decir que intentaré ser yo el año próximo la que esté tocando, llena de alegría, y esta vez con lágrimas, pero de emoción, por haber conseguido estar con mi túnica roja, mi capa negra y mi capirote blanco

PAPÓN, porque lo lleva en la sangre. Y cuando llegue el Domingo de Ramos, esperando a que pase la Procesión del *Dáinos*, de repente notaré mi corazón a un ritmo muy acelerado y, cuando quiera darme cuenta del porqué, ya será tarde. Tendré frente a mí a la banda de Las Siete Palabras, acompañada de su bombo, que se pondrá a mi lado justamente para decirme con lágrimas: *-Ánimo, mi niña, no llores, otro año será. No pierdas la esperanza-*. Todo esto dicho al ritmo de *Caridad del Guadalquivir*, para que los papones que estén pujando puedan mecer o "bailar" la imagen que llevan a hombros. Y él se irá triste por no poder haber hecho nada más, pero lo que él no sabe es que estas palabras son suficientes para ayudarme a seguir luchando aún con más ganas, para intentar estar el año próximo en esa misma procesión, pero con la diferencia de encontrarme dentro de la banda tocando y también acompañándonos mi hijo por primer año. Y me sentiré orgullosa como papona y como madre de un nuevo papón.

Y es que, al menos para mí, la Semana Santa de León es la más grande, por ello la vivo de principio a fin desde que tengo uso de razón y me acuerdo, al igual que mi familia. ■

Hermanos en Cristo:

Me dirijo a vosotros con lágrimas en los ojos. Por cuarto año consecutivo no puedo salir, por muchos motivos que ahora no vienen al caso. Es la noche anterior al Viernes de Dolores y me encuentro ante mi ordenador escuchando esas marchas que me llenan de valor para escribir todo esto. Me siento angustiada porque sé que este año, otro

por nuestras calles de León, de esa ciudad que vive la Semana Santa como la que más, con esos pasos tan logrados y expresivos. Tanta emoción, pasión y belleza se vive en estos días que, a un papón de verdad, se le pasa volando entre procesión y procesión.

Sólo sé que este año intentaré ver todas o casi todas las procesiones, acompañada de mi pequeñín, Álvaro, que lleva el mismo camino que su madre: ser



**OFICINA de SERVICIO
INTEGRAL al PENSIONISTA**

asesoría fiscal

habilitación de clases pasivas

Tramitación de Pensiones: Jubilación, Viudedad, Orfandad, Pensiones de Guerra, Pensiones No Contributivas, Prestaciones de Mutualidades (ISFAS, MUFACE).

Asesoramiento Fiscal: Declaraciones de Renta y Patrimonio, Contabilidades, Gestión de Comunidades, Herencias, Impuesto de Sucesiones, Recursos.

Asesoramiento Social: Ayudas por estancia en Residencias Geriátricas, por asistencia a domicilio, a personas con discapacidad o minusvalía, por tratamientos en balnearios; Información de Residencias de Tercera Edad, Residencias de Descanso Militares; Servicio de Teleasistencia.

personal assistance®
Servicios de Atención Domiciliaria

Nuestro equipo quiere ayudarle los 365 días del año, actuando como usted lo haría

**Ayuda a domicilio
Asistencia hospitalaria
Labores domésticas
Ayuda a la movilidad
Cuidadoras infantiles
Teleasistencia domiciliaria**

Alfárez Provisional 2, 1ºA (Edif. Agustinos) - 987 236 993 y 649 821 201

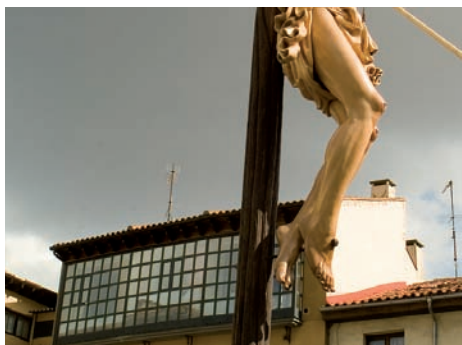
Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León*Capilla de los Balderas.* Rvdo. P. Domingo Fernández Villa*

Conversión, buena nueva

Comenzamos un año más la Cuaresma. En las lecturas evangélicas de estos días, el Señor nos da un consejo extraño. Nos dice que cuando ayunemos, cuando hagamos oración y demos de lo nuestro, no nos pongamos tristes. Que no publiquemos nuestros esfuerzos, sino todo lo contrario: que nos perfumemos, que pongamos buena cara, que pongamos en Dios nuestro corazón y nuestro gozo (Mt. 4, 1-15).

Para los primeros cristianos la proclamación de la conversión, de la penitencia, era una "buena nueva". Dios iba a perdonarles sus faltas. Dios venía a ellos "lleno de cariño, paciente e infinitamente misericordioso". Dios iba a revelarles su perdón y su amor. Para nosotros, los modernos, parece que se trata de una mala noticia. ¿Comienza la Cuaresma? Mal asunto. Si en una reunión de cristianos se habla de penitencia, de conversión, los rostros se ensombrecen y comenzamos a pensar en lo que Dios nos puede pedir: ser más afables, compartir con los demás, abandonar tal situación...

¿Cuál puede ser la razón de este cambio entre los antiguos y los modernos cristianos? Quizá el no pensar más que en nosotros mismos, en esas mortificaciones que tanto nos van a costar. No pensamos, sin embargo, en Dios que nos está esperando, que nos llama y que hará que todo se nos convierta en gozo si ponemos en Él nuestro corazón. ■



Dos maneras de practicar la religión



Existen dos formas de practicar la religión: una verdadera y otra falsa. La falsa, la pagana, es la religión de lo que nosotros hacemos por Dios, de esas cosas desagradables y tristes que nos imponemos por Dios. Se trata de una religión pobre y antipática, nadie tiene ganas de imponerse más penitencia, porque nadie quiere dar un paso más en esa dirección. Esa religión termina dándonos frente a Dios una mentalidad de bienhechor rencoroso. Algunas personas cuando miran a su pasado llegan a pensar: "cuántas cosas he hecho yo por Dios, cuántas cosas le he sacrificado. Pero Él, ¿qué ha hecho por mí?".

La otra religión, la verdadera, es caer en la cuenta de todo lo que Dios ha hecho por nosotros. Las cosas grandes que ha realizado en nuestra pequeñez. En esta religión, uno nunca se siente saciado, siempre está encontrando motivos de acción de gracias. Es la religión del Magnificat de María, de parte de los salmos, del Credo que no dice ni una sola palabra de nosotros pero que canta las iniciativas, las grandes y maravillosas empresas de Dios para testimoniarnos su amor, para persuadirnos de que Él nos ama. De esta manera, la penitencia, la conversión, encuentra su auténtico sentido: es volver

hacia el verdadero Dios, encontrarlo, pasarse de su cariño, venir a sus brazos y alegrarse de su perdón.

Nosotros somos cristianos si hemos encontrado alguna vez a ese Dios, si hemos encontrado su mirada misericordiosa. Somos cristianos si creemos y experimentamos que Dios nos ama. No somos cristianos principalmente por mortificarnos durante la Cuaresma, ni siquiera porque hagamos más oración. Todo esto es importante, pero todas las religiones hacen lo mismo. Somos cristianos si amamos a Dios y, al mismo tiempo, tenemos ese convencimiento extraño, singular e inaudito de que Dios nos ama, de que Él se goza en nuestros corazones, de que -de alguna manera- se alegra cuando le amamos y se entristece cuando le negamos.

El hombre puede intentar prescindir de Dios, pero Dios no puede prescindir del hombre. Un hijo puede olvidar, renegar de sus padres. Pero un padre, una madre, difícilmente renegarán de su hijo. Más aún. Nos dice el Señor por el profeta Isaías: "Aunque una madre se olvidare de su hijo, Yo jamás me olvidaré de ti" (Is. 49, 15). Éste es nuestro Dios. ■

*Predicador del Sermón de las Siete Palabras de 2009. Superior del Convento de los PP. Capuchinos de León.



De la Cofradía. Hna. María Yolanda González Díez

seise.primera@sietepalabras.com

Pedid y se os dará... (Mt 7, 7-12)

Como ya sabéis, durante el pasado mes de septiembre tomo posesión la nueva Junta de Seises de nuestra Cofradía. Dentro de sus cometidos, y ya desde hace varios años, se le encomienda a uno de sus integrantes la atención y el desarrollo de la acción social a la que estatutariamente viene estando comprometida la penitencial. Un compromiso que no es sólo formal, sino que constituye un persistente afán que, durante este periodo, han querido encomendarme y del que yo también quiero haceros partícipes.

A pesar de no habernos tocado la lotería, que nos hubiese venido muy bien, porque siempre se necesita dinero, se sigue con esta parcela. Dentro de esta acción social, la Cofradía tiene unas colaboraciones puntuales como son:

Con SED (Solidaridad, Educación y Desarrollo), que es una organización no gubernamental (ONG) que surge como iniciativa de los Hermanos Maristas. Se dedica fundamentalmente a la promoción social y educativa de diversos colectivos en países del tercer mundo. Desde hace años, la Cofradía viene colaborando con esta entidad de fuerte presencia en León mediante el apadrinamiento de un niño hondureño. En la actualidad, y debido a un cambio de sus criterios de actuación, los apadrinamientos han dejado de ser individuales habiéndose transfor-

mado en colaboraciones de sus muchos amigos y simpatizantes, en forma colectiva permitiendo una mayor flexibilidad a la hora de aportar los recursos a quienes más lo necesitan en cada momento. Durante este ejercicio, nuestra Cofradía aportará la cantidad de 150 euros que, sin ser elevada, algo ayudará...

Asimismo, se viene colaborando de manera periódica con representativas entidades como Caritas de León y, en concreto, viene siendo tradición ayudar en las necesidades sociales de la Parroquia de San José de las Ventas, en cuyo templo recibe culto nuestro Cristo de la Sed.

También desde hace tiempo, la Cofradía colabora con la Asociación Leonesa de Caridad, una entidad que lleva funcionando como muchos de vosotros sabéis

más de cien años. Ya en el año 1964, nuestra Cofradía colaboró con ella durante unos seis años, dando de comer a los pobres. Por aquel entonces, era la propia Junta la que les servía la comida. Este año a propuesta de nuestro Abad Honorario, Hno. Eduardo de Paz, se ha vuelto a retomar esa colaboración, llevándose a cabo el pasado 14 de septiembre, festividad de la Exaltación de la Cruz, y coincidiendo que era domingo. En esta fecha, la Cofradía dio de comer a más de sesenta personas. A tal fin, asistimos nuestro Abad Honorario, la Seise de Manolas Hna. Felicidad Hoyos y quien suscribe, como responsable de acción social. Estuvimos en el comedor de la Asociación dando el almuerzo a los transeúntes y, días después, se entregó el coste del mismo en forma de donativo, momento que recoge la fotografía que ilustra estas líneas. Desde este año, pues, no es sólo una colaboración económica la que se presta, sino otra más directa y comprometida por hermanos de la Cofradía.

Un gesto que esperemos se repita en años sucesivos años, para lo cual invito desde aquí a todo aquel que lo desee a ponerse en contacto conmigo a fin de colaborar en este gratificante y, a la vez, desconocido aspecto de Las Siete Palabras. ■



Desayunos
Comidas
Tapas Variadas
Banquetes

Ramón y Cajal, 5, 24002 León . 987 24 89 24

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León| *Cosas de papones.* Taurino Burón Castro*

La Cofradía de la **Vera+Cruz**, *adelantada* de las cofradías penitenciales

La indiscutible preponderancia que ostentan todas las Cofradías de la Vera+Cruz en Castilla y León desde el siglo XV hasta el XVIII, es la razón fundamental que nos induce a publicar una regla de este tipo. La elegimos por su brevedad y por cuanto contiene resumidos todos los elementos esenciales de las mismas.

Como es bien sabido, en León desapareció esta cofradía como exenta, que hoy subsiste refundida con la de Minerva. Nuestro propósito no es otro que la simple lectura sirva para reconstruir un arquetipo de cofradía hoy desaparecido, que se debe de considerar como origen de otras muchas. Basta con que reflexionemos sobre el matiz *penitencial* que la presente posee. Es también ejemplo de una piedad que hoy ya no se acepta y que, por lo mismo, nos ha de servir para rescatar del olvido muestras de una religiosidad, tan ascética y austera, que apenas podemos intuir por la renovada y actual celebración afín del desenclavo. Son muchos los contrastes de la regla que la diferencian de los de las cofradías penitenciales actuales, entre ellos quiero destacar el modelo de autosuficiencia sobre el que se sustenta su régimen jurídico y económico, así como sus matices caritativos y sociales.

Opino que hasta que no se haga un estudio de las reglas de las Cofradías de la Vera+Cruz antiguas, no podremos conocer las verdaderas raíces y variantes del carácter penitencial que se ha conservado a través de las cofradías penitenciales actuales. Siempre te-

niendo en cuenta los cuatro tipos de cofradías de los que emanan todas las demás: Vera+Cruz y Sangre de Cristo, Jesús Nazareno, Siete Palabras, Santo Entierro, Nuestra Señora de las Angustias, que resumen las fases principales de la Pasión y Muerte de Cristo, junto con el cuarto grupo que puede encabezar la del Dulce Nombre de Jesús.

Los capítulos de la siguiente regla son lo suficientemente descriptivos para permitirnos reconstruir una vistosa procesión de disciplinantes, tal como se practicaba en el siglo XVI.

En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, que son tres personas distintas y un solo Dios verdadero. Nos, los cofrades de la cofradía y hermandad de la Santa Vera Cruz, que ahora establecemos y ordenamos en

esta iglesia de Nuestra Señora de Barrio, teniendo como tenemos respeto y acatamiento a la sangre y pasión de nuestro Redentor y Maestro, que por nuestras culpas y pecados quiso padecer en el santo árbol de la Vera Cruz; y renovando en nuestro corazones y voluntades las sus santísimas cinco llagas, y mirando cómo las cofradías y hermandades que en este mundo se hacen y edifican son en aumento

de nuestra religión cristiana y en servicio de Dios Nuestro Señor y ensalzamiento de nuestra fe católica y para salvación de nuestras almas (f. 2) y de los difuntos. Y, por ende, queriendo declarar las reglas y ordenanzas que en esta honesta y santa hermandad hemos de tener y guardar porque mejor y más enteramente lo podamos honrar y cumplir, ordenamos lo siguiente:





PRINTED
2000
IMPRENTA

Diseño Gráfico Preimpresión Impresión Encuadernación

Imprimimos tu mejor imagen

Pol. Industrial de Trobajo del Camino • C/ La Vaguada, s/n • 24009-LEÓN
Telf. 987 80 26 15 • Fax. 987 80 59 61 • www.printed2000.com • info@printed2000.com

(1ª) Primeramente ordenamos y mandamos que el jueves de la Cena de cada un año todos los cofrades de esta santa compañía estén confesados y comulgados, y de esto cada uno muestre cédula o razón suficiente, que con este abad y que todos sean juntados y congregados en poniéndose el sol en la iglesia de Nuestra Señora, todos de luz y disciplina, llevando los de disciplina sus camisas blancas y descubiertas las espaldas y los de luz sus velas, y todos descalzos de pie y pierna, excepto las mujeres, y se haga una procesión llevando una cruz y alumbrándola dos cofrades con dos velas y vayan disciplinándose muy honestamente, (f. 3) llorando y gimiendo la pasión de nuestro Señor Jesucristo y ha de salir de la iglesia de Nuestra Señora de Barrio y a la Vera Cruz y a la iglesia de Señor San Miguel de Debesa y tornar por los mismos pasos a la iglesia de Nuestra Señora, y esto cumplan cada uno so pena de una libra de cera el que no lo cumpliere, y al que fuere calzado en la procesión, si no fuere dando suficiente al abad o juez de la compañía.

(2ª) Ítem, que cuando algún cofrade hubiere de entrar en esta santa compañía sea con consentimiento del cabildo y diputados para este caso nombrados, y que el tal sea recibido a honor de Dios y para servicio suyo y haya de pagar de entrada seis reales para cera y lumbré de la compañía.

(3ª) Ítem, ordenamos y mandamos que para cobrar los maravedís y cera de la dicha compañía se nombren dos abades y un juez, y para esto haya cabildo para el martes después de Pascua para nombrar los dichos ofi-

ciales y nombren personas honradas que den recibo y gasto y paguen el alcance dentro de (f. 4) quince días, pena de dos libras de cera para la dicha compañía.

(4ª) Ítem, ordenamos y mandamos haga

que lo contrario hiciere, para cera de la compañía.

(5ª) Ítem, ordenamos que en muriendo algún cofrade de nuestra compañía, que el abad o juez de ella haga abogar a todos los hermanos que vengan al entierro y salgan de la Vera Cruz con el Cristo a la hora que se viene por el cuerpo y cuatro hermanos nombrados por el juez lleven el cuerpo a la iglesia, y el que no estuviere a la Vera Cruz pague cuatro maravedís, y el que no acompañare el Cristo cuando llevaren el difunto pague seis maravedís, y el que no estuviere a todos los oficios (f. 5) pague otros diez maravedís más, aplicado todo para cera de la dicha compañía.

(6ª) Ítem ordenamos y mandamos que cada y cuando que sucediere fallecer algún cofrade de la dicha compañía en cualquiera de los dichos lugares que el abad y juez diputado avise a la persona elegida y nombrada para pedir limosna para la dicha cofradía, abogue a los dichos cofrades para que se hallen a las exequias y entierro del tal difunto, para que ninguno pretenda ignorancia y que si el susodicho lo incumpliere en abogar por cada voz que lo contrario hiciere, pague de pena un cuarterón de cera para la luz de la dicha compañía.

(7ª) Ítem ordenamos y mandamos que cuando estuviere

algún cofrade enfermo y necesitado sea socorrido de la compañía si tuviere de qué socorrerle y, si no, el abad nombre dos hombres que saquen limosna para la tal persona a que sean de los cofrades de la dicha cofradía, los cuales lo acepten y el que no lo cumpliere pague de pena media libra



abogar a todos los cofrades para las vigiliyas y Santa Cruz de mayo y septiembre y se junten en la Vera-Cruz, y que estén presentes a las vísperas y misa de cada una de estas fiestas y responso con sus candelas encendidas al evangelio y santos y responso, pena de diez maravedís cada uno,



GONZÁLEZ MONAR, S.L.
C/ Blas Otero, s/n. 24012 NAVATEJERA León
CAE 24H7005H



PEDIDOS: 987 285 011

987 285 310

Fax: 987 285 217

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

de cera cada uno de ellos para la dicha cofradía, los cuales lo acepten, y el que no lo cumpliere pague de pena media libra de cera cada uno de ellos para la dicha cofradía, y por ellos les saque el juez de ella prendas y sea creído el tal abad en cuanto a los dichos con solo su juramento, y lo mismo para en lo que toca (f. 6) al capítulo antes de este, lo cual se guarde y cumpla con efecto.

(8ª) Ítem, ordenamos que el cofrade que muriere teniendo de hacienda veinte mil maravedís pague una libra de cera para la compañía y que el juez de ella le haga pago al tal abad.

(9ª) Ítem, ordenamos que el cofrade que entrare en esta compañía dé fianzas para pagar las penas y escotes y se les lea esta regla a los que entraren, y de otra manera no se admita.

(10ª) Ítem, ordenamos que ninguno de los dichos cofrades les echar más de ninguna manera ofensivas ni defensivas a la dicha compañía ni su cabildo, pena que el que lo contrario hiciere las tenga perdidas, las cuales aplicadas para la dicha cofradía y el tal juez se las pueda quitar, y el que en el dicho cabildo y compañía dijere palabras descompuestas a otro cofrade pague de pena una libra de cera para la dicha compañía, y el juez de ella le saque prendas por ella (f. 7), y si acaso el tal cofrade fuere revoltoso y descompuesto sea a elección de dicho abad y juez despedirle de la dicha compañía.

(11ª) Ítem, ordenamos que en cualquiera de estos lugares comarcanos, como haya número de siete cofrades arriba, se elija a un cofrade de ellos una vara con su cruz e

insignias de la Santa Vera Cruz, para que con ella pida limosna para la luz de dicha compañía y para regir las procesiones de ella; y que si el tal cofrade no aceptare ni cumpliere lo susodicho, pague de pena una

tres a decirle una misa rezada y contribuir para ella y traer cédula de cómo lo han cumplido al juez de la dicha compañía, por ello el tal juez, por su tercia parte, le saque a cada uno de ellos prendas, las cuales se vendan en cabildo para que se digan las dichas misas y se cumpla con efecto; y el que después fuere, pague de pena un cuarterón de cera para la luz de ella.

(13ª) (f. 8) Ítem, ordenamos y mandamos que el juez de la dicha compañía el Jueves Santo de la Cena, a las tinieblas, ponga dos velas de cera al Santísimo Sacramento de la iglesia de Nuestra Señora de Barrio y otras dos este día a la Vera Cruz, y otras dos a la iglesia del Señor San Miguel de Debesa, las cuales ardan hasta que se acaben y han de ser de las que trajeren los propios cofrades, sin por ello llevar cosa alguna.

(14ª) Ítem, ordenamos que los señores sacerdotes que quisieren ser hermanos de esta compañía estén obligados a acudir a la procesión del Jueves de Cena y cantar en ella los salmos acostumbrados, y las dos festividades de la Cruz de mayo y setiembre acudan a la misa y vísperas, y el día de Santa Cruz de setiembre oigan misa por los cofrades vivos y difuntos, sin por ello llevar nada ni por los demás oficios de estas dos festividades y Jueves de Cena, y goce lo que los demás cofrades, pagando tan solamente los de-

rechos del entierro, que es una libra. En el lugar de Barrio a once días del mes de diciembre de 1616.

(Regla de la Cofradía de la Vera+Cruz de Barrio de Nuestra Señora. Archivo parroquial). ■

*Historiador.



libra de cera, y por ella le saque prendas el juez de ella.

(12ª) Ítem, ordenamos y mandamos que cada y cuando que falleciere cualquier hermano de esta compañía, a los demás cofrades de ella tengan obligación dentro de quince días primeros siguientes entre cada



El Rincón del Valle
Un lugar diferente para una copa tranquila

Avda. Padre Isla, 43 - León - Telf. 987 17 24 23

De la Cofradía. Hno. Rafael Matías González Álvarez

juezdepenas@sietepalabras.com

Paso a *passo*

Se acercan unos días que son especiales y emotivos para todos. Con el comienzo de la Semana Santa, vemos cómo las calles se van llenando de personas que, con programa en mano, van de un sitio a otro buscando las procesiones de ese día.

En el Vía Crucis, sentimos cómo año tras año, nos hacemos más fuertes y conseguimos acabarlo con más hermanos, con más silencio, con más sentimiento. Es un acto muy importante que impone a todos ver cómo se mece el Cristo de la Agonía mientras suena *La Madrugá*. Lágrimas en los ojos y recuerdos. Personas que ya no están o que simplemente nos acordamos de ellas porque sí.

Siempre he sentido –y siento– una gran admiración por nuestra Cofradía. El voto de silencio, la compostura de los hermanos en sus procesiones, sus pasos...son algunas de las señas que la caracterizan. Y de sus Pasos quería hablar, pero más concretamente de *Las Tres Cruces*.

Hace cinco años, me propusieron quererlo de una manera especial, y es que el Cristo de la Misericordia ha dejado un sentimiento muy grande en mí. Me enseñó a cuidarlo, a seguir adelante y escoger siempre el mejor camino. Y, aunque este año ya no voy a estar físicamente a su lado durante la procesión, sé que queda en buenas manos. Me sentía tan cómodo con Él que,

cuando entró el nuevo abad, no se me pasó en ningún momento por la cabeza un cambio. Más con el nuevo mandato y depositando de nuevo su confianza en mí, el Hno. Fernando Paramio ha querido que sea el nuevo Juez de Penas, siempre de una forma humilde y con la ayuda del que anteriormente ocupaba este cargo. Agradezco, por tanto, al Hno. Fernando Miguélez desde aquí el gran trabajo realizado durante todos estos años y su gran ayuda.

Menciono brevemente que es un orgullo para todos que esta Cofradía esté rozando su cincuentenario, deseando que, con el apoyo de todos, nuestros objetivos se vean cumplidos. Por último, quiero ponerme a vuestra disposición para cuanto necesitéis y deseamos que el Cristo de la Agonía nos acompañe a cada momento. ■

Recordad que todos aquellos hermanos que deseen portar faroles, guiones de las Palabras, incensarios, navetas... se deben poner en contacto conmigo en el 619 372 868.



Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León*Poesía para papones.*

Álex J. García Montero*

Siete Palabras de Amor

*Soneto al Cristo de los Balderas
Titular de la Cofradía de las Siete Palabras
de Jesús en la Cruz de León
(con cariño, a Eduardo de Paz)*

Quisiera ser pregonero Señor
para llevar la cruz de tu arado
poner mi mano en manquera
sembrar de amor la tierra.

Quisiera sentir palabras de amor
trocar mi corazón hastiado
que llegue la primavera
creer la fe verdadera.

Quisiera abrazar tu calor
derretirme al ser perdonado
caminar contigo en vereda
subir a tu alta sierra.

Coronar tu Monte Tabor
verte transfigurado
todo junto a tu vera...
¡Mi Cristo de los Balderas!

*Teólogo y Pedagogo.

Poesía para papones.

Hna. Maite Fernández López

**Oración al Santísimo
Cristo
de la Sangre**

Escuchando Tus Palabras
junto a Ti en el Calvario,
mientras sufres y mueres
por todos nuestros pecados.

Quiero Señor estar contigo
cuando "Todo ya se ha consumado".

Quiero limpiar Tu bendita Sangre
que por mis culpas has derramado.

Y quiero seguir amándote
estando contigo
cada tarde de Viernes Santo.

Amén.



Restaurante
Cocina
tradicional leonesa



*** Hotel con encanto



Tu sobremesa café
Tu Copa tranquila

De la Cofradía. Hna. Feli Hoyos Marcos

seise.manolas@sietepalabras.com

Manolas de las Siete Palabras

Manola de Semana Santa: Mujer que llora la muerte de Cristo y que acompaña a la Virgen en Su dolor. De negro y recordando en nuestra vestimenta la Sangre de Cristo, con nuestra beca roja, las *manolas de las Siete Palabras* acompañamos a los pasos que representan los últimos momentos de la vida de Jesús.

Para vestir de manola hay unos cánones que hay que respetar: no es lo mismo asistir a una boda o a los toros con mantilla que la Semana Santa pues, al tratarse de un acto luctuoso, tiene mucho simbolismo.

Desde el Domingo de Ramos y hasta el Jueves Santo debe vestirse la mantilla negra hacia atrás y el pelo, si se quiere,

puede llevarse más suelto. No así el Viernes Santo, que debemos llevar el pelo recogido y tapado con la mantilla –siempre negra– en señal de recogimiento o luto por la muerte de Jesús. En cambio, el Domingo de Resurrección ya se puede lucir mantilla blanca o de color crudo para celebrar la alegría de la Resurrección de Cristo.

Podemos elegir entre tres clases de mantilla: de blonda, chantillí o encaje. Las más valoradas son las de blonda, que se distinguen de las demás por sus grandes bordados, generalmente de motivos florales y que se realiza en seda más brillante que el resto de la mantilla. Asimismo, las ondas en los bordes son más grandes. Las de chantillí proceden de la ciudad francesa que le da el nombre y tienen también motivos vegetales. Finalmente, las de encaje se hacen a máquina, con tela de tul.

Las joyas han de ser de

azabache, perladas o plateadas. Las “manolas de las Siete Palabras” hemos adoptado estas últimas porque así figura en nuestros particulares estatutos. Debemos elegir la peineta acorde con nuestra altura y todas sabemos que las mejores son las de carey, pero hay imitaciones muy buenas.

El origen de la mantilla se debe a la reina Isabel II, a quien gustaban mucho los encajes y las joyas. Tanto ella como sus damas, la lucían en numerosos actos, como se puede comprobar en retratos de la época, pero sin peineta. Ésta se impuso en el siglo XIX para favorecer el rostro. Se adoptó en las clases sociales altas y volvió a decaer y casi desaparecer, excepto en Sevilla, que en Semana Santa conserva la tradición hasta nuestros días.

En celebraciones religiosas es donde más se pueden ver. Todos recordamos a la Reina doña Sofía en el entierro de Juan Pablo II vestida de blanco y tocada con peineta y mantilla blanca, sobresaliendo de todas las reinas del mundo. Y es que, gracias a una dispensa especial, sólo la Reina de España tiene el privilegio de lucir mantilla blanca ante el Papa.

Siempre me ha llamado la atención que las mujeres de la Orden de Caballeros y Damas del Santo Sepulcro de Jerusalén, tienen la obligación de utilizar peineta y mantilla para asistir a todos sus actos, siendo esta orden del siglo XII.

Y después del *rito* de vestirnos de manola, llega el momento de asistir a nuestra procesión y acompañar el paso mirando a hurtadillas al Cristo, quien sabe si solicitando que se cumpla algún íntimo deseo. ■



León • Ciudad Imperial • 1135

Especialista calígrafo: reproducción a mano de textos, ilustraciones, códices medievales, diplomas de nombramientos, textos particulares...

Reproducciones de pintura, escultura, miniatura, vidrieras, tapices, bordados. Grabados, acuarelas. Música Antigua y Literatura especializada de Historia y Arte.

ANTONIO SUÁREZ GORDÓN
Licenciado en Historia del Arte
Calígrafo



C/ Fernando Glez. Regueral, 6
24003 LEÓN
Telf./Fax: 987 07 32 22
616 59 90 12
www.elscribano.com
antonio@elscribano.com



EL ESCRIBANO
arte medieval
scriptorium

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León



Archivo cofradiero.

No por más vista o conocida, menos importante. Ahí la tienen... **la primera postal** –que no estampa– editada por la Cofradía e impresa por Hijos de F. Alonso en 1967: el Cristo de los Balderas de Gregorio Fernández, aupado a Su antigua Cruz de sección circular y sobre un inmenso telón de terciopelo sangre con sendos emblemas de la Cofradía. Después, vendrían muchas más estampas y postales, sí, pero ninguna como aquella. La primera.

Cristo de los Balderas

*Tu frente es un jardín en que florecen
en mil pétalos rojos las espinas.
Tus ojos son abismo en que germina
la vida que por siempre permanece.*

*Tu boca es hoy fulgor que languidece
consumada que está la ley divina.
Tu barba es virtuosismo de escofina
que tu sangre humaniza y enrojece.*

*Tu cuerpo es geometría traspasada.
Tu costado es herida de lanzada
en que he hundido mis dedos a deshora.*

*Igual que el escultor partió tu ceja,
te imploro tras pujar sin una queja:
¡te he dado mi dolor, háblame ahora!*

Leímos en...

...el número dos del Libro Oficial editado por la Junta Mayor en la pasada Semana Santa, una hermosa composición poética de nuestro hermano **Mario Díez-Ordás** en la que, bajo el título *De la noche a la noche. La tradición leonesa del Viernes Santo*, recorre esta jornada penitencial a través de cinco poemas que abarcan desde La Ronda a La Soledad. Como no podía ser de otra forma, el IV, dedicado a la tarde, testimonia la devoción de este bracerero hacia el Crucificado Titular de la Cofradía. Seguidamente, lo reproducimos para deleite de nuestros lectores:

**SÓLO LOS MÁS RÁPIDOS
SE COBRAN LAS MEJORES PIEZAS.**



Volvo C30 desde 17.900€

Así es la vida: los grandes se comen a los pequeños, y los más rápidos se cobran las mejores piezas...
Y tú, ¿en qué grupo estás? ¿Dejarás escapar un Volvo C30 desde 17.900€...?
Piénsalo, pero no mucho: otros aprovecharán las presas que dejes escapar.

Volvo. for life



volvoleon@telefonica.net

MARTIN GARCIA AUTOS, S.L.
Ctra. Nacional 601, Km. 322 (Alto del Portillo)
24227 Valdelafuente (León)
987 225 370

Negroblancocasirojo. Gregorio Fernández Castañón*

En **Tus manos** encomiendo mi espíritu



Tus deseos, Padre, se van cumpliendo en mi carne; carne de hombre mortal. De esa forma, tan humana, estoy llevando mi cruz como puedo; bien lo sabes. He sido diana de las acciones más malévolas. Soporté la venganza de aquellos que hacen crecer su ego amparándose en el dolor ajeno. Me desnudaron ridiculizándome. Me abofetearon sin piedad alguna. Hundieron en mi piel la cáustica piel de sus látigos y escapieron su odio y su venganza en mi

rostro antes de colocar sobre mi cabeza una simple corona de espinas.

Ni que decir tiene que mi sangre, sangre de vida, ha salpicado mi frente, se cuela en mis ojos y hasta llega al interior de mi boca para que también las lágrimas de la lluvia reconozcan el color y el sabor de la sangre. La misma sangre que dejé por encima del polvo y de las piedras del camino mientras me iba cayendo, una y otra vez, bajo el peso de un madero... ensangrentado. Sangre que manchó de rojo el niveo pañuelo de María Magdalena, y sangre que surgió, más tarde, cuando, a golpe de martillo, hundieron en mis manos y en mis pies unos largos, larguísimos, clavos.

Ay...

Mis huesos, mis músculos, mis vísceras... ¡Me duele todo el cuerpo, Padre! Me duele hasta tocar el techo de la desesperación y los límites soportables de la locura. Entiéndelo: soy sólo un hombre, pero un hombre sin rencor. A nadie maldigo ni a nadie odio por sus acciones violentas... conmigo, contra mí. De todo corazón, por eso, te pido:

Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen.

Ay...

Ay, ay, ay, ay...

“Crucifícale-crucifícale-crucifícale-crucifícale-crucifícale...”. Esta atronadora letanía retumba en mis oídos, como lo haría un tambor destemplado emitiendo su lánguido y bronco clamor bajo los soportales del más severo silencio. Pero no todo lo doy por perdido.

No. Es más, me alegro de que mi sufrimiento haya hecho recapacitar a más de una conciencia turbia, perdida. Ahora mismo, por ejemplo, cuando la realidad es la que es y nada se puede hacer para cambiarla, llega a mis oídos la cálida voz de un ser humano. Y me llega como un beso fresco en medio de este desolado escenario. A él, a ese malhechor arrepentido, al que también han clavado a una cruz con muy malos modos, tengo que mirarle directamente a los ojos y tengo que darle suficiente confianza para que entienda mi mensaje:

En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso.

Y ahora, ¿qué pasa? ¡Oh! Dios mío...

¿Por qué me haces esto? ¿También he de soportar este trago tan amargo? ¿Por qué quieres que ella, mi Madre, y mi buen amigo, Juan, me vean así de roto, así de hundido? Sé que es otra de tus múltiples pruebas, y lo admito, pero... Vuelve a darme suficientes fuerzas para articular mi voz, unida a mis más profundos sentimientos. A mi Madre tengo que decirle... No puedo. Tengo que decirle “no llores por mí, Madre, te lo ruego”. Tengo que decírselo y no lo logré que la voz salga del exterior de mi caverna. “¡Cobarde!”. Madre... ¡qué angustia más grande! Qué mutismo más impactante. ¡Qué tortura! No sé si podré decirle lo mucho que la quiero con mi mirada triste, apagada. Mira, Madre... ¡Mírame a los ojos! “Te quiero”. No llores.

Mujer, he ahí a tu hijo (y a ti, Juan, a ti te digo), **Hijo, he ahí a tu Madre.**



PUESTA A PUNTO E INYECCIÓN DE GASOLINA



Cipriano de la Huerga, 20 • Telf. 987 21 24 60 Móvil: 667 48 81 10 • 24004 León

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

Cuánto dolor se agolpa en mi alma, cuánta tristeza soporta mi espíritu y cuánto tarda en detenerse el reloj de mi vida.

Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?

Tengo sed. Una sed rabiosamente agresiva que agrieta mi lengua y comprime mi corazón hasta dejarlo sin la fuerza suficiente para ofrecer un mínimo confort a mis venas baldías, secas. Mi propia respiración me va ahogando como lo hace la soga que comprime el cuello de un ahorcado: sin remedio, sin poder dar marchar atrás. Mi mente... Mi mente se va llenando de vacíos hasta los límites donde aguarda, agazapada, la nada, el todo. Padre..., tengo sed (sed, sed, sed, sed...).

Tengo sed.

Tengo sed y tengo frío. Un frío de muerte que me va envolviendo con sus dedos de hielo hasta congelar mi propio aliento. ¿Qué hora es? Desde aquí arriba veo acercarse la oscuridad a través de un cielo encapotado. Y presiento que llegará el viento en forma de huracán a poner más tensa, si cabe, la hora en que has de detener mis pasos. ¿Llegó el momento? No sé... Mi vida, en la tierra, se va apagando. Se apaga irremediablemente. El frágil hombre que soy está llegando, por fin, a su próximo destino. Padre...

Todo se ha consumado.

Ay, ay, ay...

Tan sólo me falta otro suspiro más para...

Ayyyyyy... Padre:

En Tus manos encomiendo mi espíritu (se acabó, y mientras dure mi sueño eterno seguiré siendo el HOMBRE que a todo hombre guíe y proteja: si me necesita, si él quiere, si me escoge). ■

*Escritor. Fundador y director del proyecto cultural "Camparredonda".



IMPRESIÓN
punto y seguido



Impresión Digital | Offset | Maquetación | Catálogos | Folletos | Encuadernación

C/ El Cid, 14 Bajo 1º 24003 León
| Tel. 987 22 90 91 | Fax 987 22 90 92
| e-mail: info@impresionpys.com

PROGRAMA DE ACTOS Y PROCESIONES
Cuaresma y Semana Santa de 2009

Se hace saber...

28 de marzo, Quinto Sábado de Cuaresma:

A las 16,30 h. **JUNTA GENERAL ORDINARIA**, en el salón de actos de Caja España, c/ Santa Nonia.

31 de marzo, 1 y 2 de abril, Martes, Miércoles y Jueves de Pasión, respectivamente:

A las 20,15 h. **TRIDUO** en honor al Santísimo Cristo de la Agonía, en la iglesia parroquial de San Marcelo.

8 de abril, Miércoles Santo:

A las 24,00 h. **SOLEMNE VIA CRUCIS PROCESIONAL**, al que los hermanos acudirán sin cruz, portando velones de cera líquida.

Quienes deseen pujar el Cristo Titular durante el Via Crucis, portar faroles, la Cruz de guía, naveta e incensario, etc. deberán solicitarlo por escrito al Apartado nº 59, 24080 León, o bien al correo electrónico sietepalabras@sietepalabras.com, antes del día 26 de marzo, haciendo constar su nombre y, en el primer supuesto, también su talla.

9 de abril, Jueves Santo:

A las 12,30 h. **PREGÓN A CABALLO**, que dará comienzo en la plaza de San Marcelo y recorrerá las plazas más céntricas de la ciudad.

Autor del Pregón: Hno. Carlos García Rioja.

10 de abril, Viernes Santo:

A las 15,30 h. comenzarán los Oficios de Viernes Santo en la iglesia parroquial de San Marcelo.

A las 16,50 h. deberán encontrarse los hermanos en el interior del citado templo, donde tendrá lugar el **SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS**, a partir de las 17,00 h. Predicador: Rvdo. P. Domingo Fernández Villa, O.F.

A las 17,45 h. formación de la **PROCESIÓN DE LAS SIETE PALABRAS**, en la plaza de San Marcelo, para comenzar su recorrido a las 18,00 horas.

Quienes deseen portar los guiones de las Palabras, faroles, navetas, incensarios, Cruz de guía, etc. durante la procesión, deberán solicitarlo por escrito al Apartado nº 59, 24080 León, o bien al correo electrónico, antes del día 26 de marzo, o bien de forma oral, durante el transcurso de la Junta General Ordinaria.

11 de abril, Sábado Santo, Procesión de "La Soledad":

A las 18,45 h. deberán encontrarse los hermanos en la iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero, con el fin de incorporarse a la procesión que organiza la Real Hermandad del mismo nombre.

12 de abril, Domingo de Resurrección, Procesión de "El Encuentro":

A las 8,45 h. deberán encontrarse los hermanos en la iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero, con el fin de incorporarse a la procesión que organiza la homónima Real Hermandad.

Una ayuda para seguir estudiando

**BECAS
UNIVERSARIAS**

**BECAS
UNIVERSARIAS**

Caja España



TU OBRA SOCIAL

PROTECNIS

soluciones informáticas

- instalación y mantenimiento de redes
- aplicaciones informáticas y telecomunicaciones
- aplicaciones web
- venta de equipos
- mantenimiento

- LEÓN -

655 178 949

www.protecnis.com



Grupo Carflor s.l.
servicios sociales

Otros lo intentan...
nosotros podemos.

DEPENDENCIA AYUDA ADOMICILIO CENTROS RESIDENCIALES

Estamos comprometidos con su dependencia.



Servicio de ayuda a domicilio
en **toda la provincia.**

15
años

Más de **15 años**
haciendo su vida más fácil.

987 30 88 19

500
personas

Más de **500 profesionales**
a su servicio.

24
horas

En menos de **24 horas**
ya estamos con usted.

Moisés de León, 44 (Polígono X)
24006 - León • Fax: 987 30 74 18
carflor@carflor.com
www.carflor.com

(de 0 a 3 años)

CENTRO INFANTIL:

Amplias franjas horarias
(07:45 h. - 22:15 h.)

Estimulación temprana con BITS
de inteligencia (Método Doman)

Aulas divididas por semestres

Video-vigilancia

Zonas de recreo controladas
al aire libre

Servicio de comedor

Seguimiento pediátrico
y psicopedagógico permanente



WILOBY LAND

CENTRO INFANTIL y LUDOTECA
con iniciación al bilingüismo



(de 3 a 11 años)

LUDOTECA:

Servicio de comedor (comida y cena)

Extensa zona lúdica diversificada
por edades

Talleres de recreo
(disfraces, marionetas, pintura...)

Supervisión profesional
de tareas escolares

Abierto de lunes a domingo

"Escuela de padres" charlas / coloquios
impartidos por profesionales del Centro



¡¡Plazas limitadas!!

Máximo Cayón Waldaliso, 4 / 6 / 8 - 24005 (León)
Tfno.: 987 84 90 84 - Fax: 987 84 90 85
www.wilobyland.com