



De Blanco Y Morado

Boletín Oficial de la Hermandad de Jesús Divino Obrero

Nº 3

FEBRERO DE 2010

INDICE:

En portada



La Junta directiva informa 3

Actualidad 4

Las calles de la Soledad 5



Historia de la Imaginería 6



Hermanos comprometidos 7

Noticias Breves 9

Editorial 10

Lo que Jesús Divino Obrero debe a Víctor de los Ríos



Hna. Susana Peña

Cuentan las crónicas contemporáneas que su última visita a León tuvo lugar un año antes de su muerte, en 1995. Para entonces, León ya le debía mucho a Víctor de los Ríos. Le debía el hecho de contar con un patrimonio religioso que se ha hecho a la medida de la Semana Santa leonesa: con rigor y solemnidad.

Y no es una, ni dos. Son varias las cofradías leonesas que le deben a Víctor de los Ríos parte de lo que son. Y lo que son hoy es también su patrimonio. Entre ellas, Jesús Divino Obrero le debe su espíritu: el espíritu que representan las Tres Marías, el Resucitado y el paso titular, el que representa el alma de la Hermandad: el Divino Obrero de Nazaret.

Ya con 16 años, recogen los escritos, Víctor de los Ríos comenzó su andadura en un mundo como el de la escultura, que tanto

renombre le aportaría, con sus primeras tallas en madera. Según recoge el experto en su figura Javier Antón, en una publicación autorizada para la Hermandad de Jesús Divino Obrero, fue capaz de tallar hasta cuarenta escenas del Quijote durante unos meses en los que permaneció oculto en la clandestinidad por esos destinos

que tiene la vida cuando la guerra se cruza en su camino.

A partir de entonces, Miguel Ángel, Berruete o Juan de Juni fueron algunas de sus referencias. Pero rompió moldes. Supo mirar a través de las imágenes y dar un nuevo sentido a la escultura.

Esa reinterpretación del que fuera nombrado en 1949 Académico de la Academia de Bellas Artes de la Real de Santa Isabel de Hungría de Sevilla le llevaría a dejar un legado religioso que se reparte a lo largo de toda la geografía española, y en buena medida, en León.

Y precisamente, es en la



Jorege

"De los Ríos fue capaz de tallar cuarenta escenas de El Quijote en unos meses de clandestinidad"

Dotó al conjunto del Resucitado de un universo de paz"

capital leonesa donde su herencia toma vida durante la Semana Santa. A las obras presentes, por ejemplo, en la Universidad de León, como el Quijote Pensante, se une la imaginaria que cada año procesiona durante la Pasión.

Su huella, a través de creación o restauración, está impregnada en la Dolorosa, el Nazareno, la Piedad de Minerva, Camino del Sepulcro, La Casa de Betania, San Juan, el Descendimiento, Virgen de

Angustias o la Sagrada Cena, entre otros muchos. Pero su mano también ha tocado a Jesús Divino

Todo, en más de 2.500 kilogramos de peso que son el centro de todas las miradas el Domingo de Resurrección y bandera de una de las hermandades que más agradecida está a una figura que ofreció una nueva perspectiva del arte de la Semana Santa leonesa.

Pero Víctor de los Ríos no era un artista al uso. Y en Jesús Divino este hecho se comprobó con el paso del Resucitado, al que dio vida en 1959. Conjugó en él los planos terrenal y celestial, y dotó al conjunto de un universo de paz. Obrero. Desde 1955, año en el que da forma a una talla que se convierte en el paso titular de la recién creada Hermandad



AGENDA DE JUNTAS

Domingo 21 de febrero. 11 horas. Colegio Virgen Blanca "La Filial". Junta de braceros de la Santísima Cruz y del Resucitado y Cristo de la Misericordia.

Sábado 27 de febrero. 17:30 horas. Iglesia de Jesús Divino Obrero. Junta de braceros de San Juan. A las 20 horas, misa y bendición del paso con intervención de la Banda y la Banda Histórica de la Hermandad

Sábado 13 de marzo. 16:30 horas. Iglesia de Jesús Divino Obrero. Junta de braceros de la Virgen de La Soledad. Posterior besamanos

Domingo 21 de marzo 12:00 horas. Colegio Virgen Blanca "La Filial". Junta general de hermanos

La junta directiva informa



Junta Directiva

La Junta Directiva de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero acordó recientemente y por unanimidad no reiterar en 2010 la invitación a participar en las procesiones del La Soledad y del Encuentro, a la Hermandad de Santa Marta y la Sagrada Cena de León, tanto a los hermanos de filas como a la banda o agrupación musical y así mismo declinar la posible invitación a participar, como Hermandad, en la procesión del Jueves Santo que organiza la propia Hermandad de Santa Marta.

La existencia de ciertas desavenencias en la forma de concebir la participación en actos ajenos, sobre todo en lo que a las bandas se refiere, no han sido un secreto durante los últimos años. De hecho, se ha tratado recurrentemente en los

turnos de ruegos y preguntas de las Juntas Generales, y están en la base de una decisión que ha sido tomada de manera reflexionada y fría, según palabras del propio Abad – Presidente.

Con el fin de poner en conocimiento de la Hermandad de Santa Marta estas intenciones, se ha remitido un escrito a su abadesa, en el ánimo de acometer con naturalidad una circunstancia que en buena lógica deberá ser recíproca.

No obstante, y según indicó nuestro Abad *“todas las puertas permanecen abiertas para el futuro, porque las instituciones están por encima de las diferencias que entre sus miembros hayan podido existir”*.



En esta misma línea, la unanimidad de la Junta Directiva se ha mantenido para recalcar el agradecimiento sincero a la Hermandad de Santa Marta por su apoyo durante todos estos años, que nuestra Real Hermandad ha tratado de corresponder con la mayor generosidad, al tiempo que desea que las relaciones institucionales entre ambas sigan siendo tan cordiales y sinceras como hasta ahora.

Por último, la Junta Directiva quiere hacer, a través de este medio y con el fin de evitar circunstancias desagradables, un llamamiento explícito a todos los Hermanos para no acudir con túnica a la Procesión de la Sagrada Cena el Jueves Santo 1 de abril de 2010, dado que no podrán desfilar como de costumbre.



www.hermandadsantamarta.com

Jesús Divino Obrero y Las Siete Palabras celebran su Hermanamiento



Junta Directiva

El sábado 30 de enero fue el día grande del Hermanamiento entre la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero y la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Ante la Virgen del Camino, patrona de León, en su capilla de la S.I. Catedral, ambas celebraban la festividad del acuerdo que suscribieron el 14 de septiembre en la Iglesia de San Marcelo.

A la Misa acudieron la junta directiva y la junta de seises de ambas, así como hermanos y cofrades, encabezados por el abad honorario de Las Siete Palabras, Eduardo de Paz, uno de los protagonistas de aquella Semana Santa de 1968, en la que Jesús Divino Obrero invitó a procesionar a las Siete Palabras el Sábado Santo, después de que no pudieran salir a la calle el Viernes Santo a causa de la lluvia.

“En este acto, la Cofradía de las Siete Palabras y la Hermandad de Jesús Divino Obrero se funden en un abrazo fraternal como el que Restituto y yo nos dimos aquella tarde de Viernes Santo a las puertas de San Marcelo”, apuntó Eduardo de Paz.

No pudo asistir el otro protagonista, el abad fundador de Jesús Divino Obrero, Restituto Ruano, por problemas de salud. En su lugar, dirigió unas palabras a los asis-

tentes el abad honorario Vicente Hernández: “Desde entonces, ni ellos ni nosotros hemos faltado a una cita que, aunque no estaba escrita, era sabida y respetada por todos”.

Al término de la Misa, los abades de las respectivas congregaciones, Manuel Ángel Fernández, de Jesús Divino Obrero, y Fernando Paramio, de las Siete Palabras, se hicieron entrega de los documentos del Hermanamiento que están refrendados por el Obispo



de la Diócesis, Julián López.

El acto concluyó con el concierto de las respectivas bandas musicales, que interpretaron una serie de piezas por separado y una marcha conjunta en el Trascoro catedralicio. Posteriormente, hermanos y cofrades disfrutaron de una cena de confraternidad.



Genio y figura



Hno. Ignacio Meana

De Victor de los Ríos, imaginero, escultor, artista, porque artista viene de arte, poco se puede añadir a lo que conocen todos los hermanos de Jesús Divino Obrero. No seríamos originales escribiendo un libro; ¡cómo lo vamos a ser con un artículo!

Huérfano de madre antes de la salvaje contienda civil, hijo de un funcionario de prisiones y de una mujer de etnia gitana, Víctor vio colmado su sentido de la familia al casarse con Catalina Fernández-Llamazares, mujer leonesa de rancio abolen-go, y tener un hijo que no le sobrevivió, ni le dio nietos. Todo en un espacio temporal convulso, entre su nacimiento en 1909 en Santoña, y su muerte en 1996; entre Alfonso XIII y sus centenares de gobiernos y la democracia consolidada; y al fin, entre la persecución y el homenaje.

Según algunos, su obra fue expoliada en

vida del Maestro, muchos quisieron apropiarse de su legado y en páginas virtuales, que luego pasaron a la imprenta, se ha podido leer que fue traicionado por amigos, entrampado oscuros trances con Ayuntamiento de Linares, a quien dicen quiso donar gran parte de su obra, y ajeno a su condición de académico de Bellas Artes.

Lo que nadie pone en duda es su arrolladora personalidad y clarividencia escultural. En la era del arte pop, de Picasso contorsionando cabras, de Nicolás Schöffer o de Giacometti, de los Ríos fue siempre a contracorriente, basando su producción en lo que los estudiosos llaman realismo figurativo. Nunca se dejó guiar por las vanguardias y eso le valió una resurrección anual en Palencia, en Linares, en Hellín, en Las Palmas, en Jaén, en Córdoba..., y en León. Sobre todo en León.

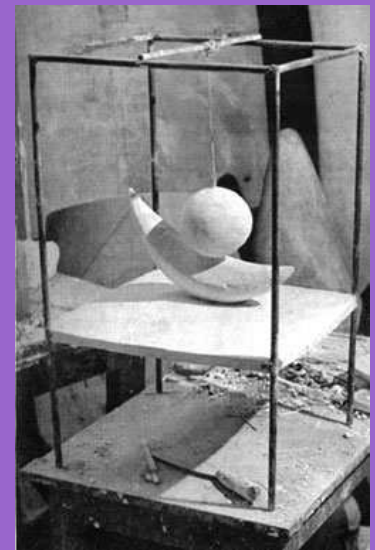
Quizás la única in-

fluencia claramente conceptual fuera la de su amigo y protector Jacinto Benavente, a quien le unían, además, ciertos lazos familiares y su marcada y personal religiosidad. Para lo demás se autobiografía con sus citas, algunas sobre aspectos esenciales de la vida: "(...) *pasé fatigas, como todo el que quiere triunfar en el arte imponiendo su estilo (...)*", y otras que no son sino reglas nemotécnicas que todos recordamos ante ciertas imágenes: "*A mal Cristo, mucha sangre*".

Dominó todas las técnicas, tallas, materiales y conceptos. Fue la tristeza hierática de La Soledad, pero también el movimiento extremo y la liviandad del Resucitado. Renunció al silogismo "*innovo luego arte soy*" para convertirse en el Fernán Gómez de la escultura: un artista integral que dominó la imagen como sus propias manos.



La Cabra. Pablo Ruiz Picasso, 1950.



Bola suspendida. Alberto Giacometti, 1931

La escuela castellana



Hna. Patricia Fidalgo

El realismo exagerado

Abundancia de sangre

crueledad y dolor

Rostros expresivos

Dinamismo

Fuerte modelado

Una de las primeras escuelas que surge en el siglo XVII es la escuela castellana. Uno de los primeros y más importantes focos de la imaginería española. Como precedentes a esta escuela tenemos a dos imagineros Juan de Juni y Alonso Berruguete. Esta se caracteriza por unos rasgos propios. El realismo exagerado, donde encontraremos imágenes con dentaduras

crueledad y la sangre de forma abundante para plasmar de una manera exagerada el dolor.

Otro de los grandes rasgos es el dinamismo de las obras muy semejante al Manierismo (última etapa del renacimiento y antecesor del barroco encarnado en Miguel Ángel como ejemplo), donde las obras tienen un movimiento muy realista.

La tendencia a caricaturizar a los personajes malvados.

Entre las obras de la escuela castellana encontraremos también los rostros expresivos que podemos ver en multitud de obras de estas escuelas.

Una de las características técnicas de la escuela es la forma de tallar la obra. Siendo las formas "duras" y exageradas las que marcaran una de las características importantes de la escuela.

Como ejemplo de obra de esta escuela podemos encontrar el Cristo Yacente de Gregorio Fer-

nández, obra que reúne casi todas las características de la escuela castellana. Es una obra en la que aparece un Cristo tumbado, pero este no tiene un gesto de serenidad como se ha plasmado en multitud de ocasiones. Esta manchado con abundante sangre y sus heridas están muy detalladas. El gesto de dolor es evidente aun después de muerto, tiene los ojos entre abiertos al igual que la boca donde podemos apreciar la dentadura. Los rasgos de la cara esta muy marcados, los ojos hundidos lo que hace que la nariz sobresalga y los labios apenas tienen color. Se ve de manera clara el realismo y el patetismo claros de esta escuela.

La mayor parte de las obras o conjuntos escultóricos de los grandes escultores como Alonso Berruguete, Gregorio Fernández y Juan de Juni lo encontramos en Valladolid. Gran parte es estas esculturas las podemos ver en el Colegio San Gregorio de Valladolid.



Cristo Yacente

Gregorio Fernández

1614, convento de los

Capuchinos, El Pardo, Madrid

postizas, ojos de cristal y policromía (uno de los más importantes rasgos de la imaginería)

Otro de los rasgos más significativos de esta escuela es la plasmación del dolor, utilizando la

"No podemos tomarnos las tradiciones como nos convenga"



Hno. Jairo Fernández

Jairo Fernández nos agradece por dos veces la "deferencia" de haberle elegido como entrevistado. Nada tiene de extraño; es bracero de la Soledad, miembro del grupo de montaje, montador del belén navideño, catequista y nada menos que hijo de Baltasar, el Rey Mago. Es, por derecho propio y como Hermano comprometido como el que más, el primer "no directivo" que se cuelga como entrevistado en el boletín.

No se si te favorece mucho la "consanguinidad" con SSMM el día 6 de enero...

A decir verdad, esto me hace llevar ventaja a la hora de recibir los regalos, sin embargo, como todos sabemos, el día de Reyes supone un montón de trabajo para los Magos de Oriente, y el ser el hijo de Baltasar lleva implícito ser su paje.

Más allá de tu trabajo como paje, es evidente tu compromiso con la Hermandad. ¿Por qué crees que a otros les cuesta tanto simplemente acudir a las Juntas?.

Supongo que lo que necesita la gente es una mayor

implicación dentro de la Hermandad. Yo empleo gran parte de mi tiempo libre, y además me resulta muy gratificante, es algo que me divierte y que he vivido desde pequeño. Seguramente lo que necesitan es ver cómo se trabaja, y sobre todo el ambiente en que se trabaja.

Pero entonces, convenimos en que hay hermandad, pasión y devoción, pero también simple tradición o incluso exhibicionismo un domingo de primavera.

Es cierto que hay una parte de exhibicionismo, y que ahora está de moda esto de "disfrazarse" de papón. Pero ser papón es otra cosa, es algo que se lleva muy dentro.

Si queremos seguir tradiciones no las tomemos como nos convenga, si queremos ser partícipes de la Semana Santa no podemos mantenernos al margen de la religión, ésta es el centro de aquella y jamás podríamos comprender el verdadero sentido de la Semana Santa sin conocer la figura de Cristo, por ponerte un ejemplo. Nuestro principal deber es hacer Hermandad y esto implica mucho

más que ponernos el capirote el Sábado Santo. Hay una importantísima labor social que está por debajo y debemos potenciar.

Y pregunto lo de pasión y devoción porque tendrás más datos desde tu faceta de catequista... ¿Está en crisis la fe o simplemente hay que enseñar las cosas de otra manera?

No creo que haya una crisis de fe, creo que algunas costumbres se han vuelto más laxas y que el catolicismo se ve ahora como una costumbre rancia y trasnochada. En gran parte la culpa de que eso parezca así la tenemos nosotros; nosotros y la Iglesia que no se está adaptando demasiado bien a los tiempos que corren.

¿Y eso tiene arreglo?

Podemos hacer transformaciones desde abajo, pero debemos conocer las cosas por nosotros mismos, y eso es lo que yo intento enseñar a mis chavales, porque no podemos criticar algo que desconocemos.

Pues no parece muy fácil de llevar a cabo todo eso...

Hombre, yo solo tengo a

los chavales una hora a la semana conmigo, y hago lo que buenamente puedo. Los verdaderamente responsables de su formación cristiana son sus padres, y si ese capítulo falla...

A veces sorprenden algunos comentarios apocalípticos sobre el fin de la Hermandad cuando "nos vayamos los que estamos ahora". Honestamente, no creo que esto sea así, pero tu tienes otra perspectiva tratando con la juventud...

Cuando nos vayamos los que estamos ahora... otros estarán, lo único imprescindible es dar a conocer absolutamente todo lo que hacemos para que los que lleguen tras nosotros sean capaces de superar nuestras deficiencias. Yo creo que esto tiene futuro y sólo hay que ver como va creciendo año tras año.

Pasemos al "bricolaje". Siempre que he hecho esta pregunta a un montador he echado en falta una respuesta clara, concisa y precisa, ¿cuánto pesan nuestros pasos pre-

Continúa en la página siguiente

“Los padres son los verdaderos responsables de la formación cristiana”

parados para desfilan?.

Pues vas a tener que seguir haciendo esta pregunta, porque no tengo ni la menor idea. Supongo que mucho más de lo que podamos imaginar. Que yo sepa nunca se han pesado antes de salir, y creo que es mucho mejor vivir en la ignorancia. Sé lo que pesa José de Arimatea, y simplemente preferiría que no me pisara...

Pues entonces, de subir nota ni hablamos... ¿cuántos kilos pesan los 5000 euros de flores que nos dijo Félix que suponía la factura vegetal, para que nuestras imágenes luzcan como merecen?.

¡Pues al final me vas a suspender ¡eh!. No lo sé, pero he levantado muchos de los calderos llenos de flores y he colocado alguna esponja en

nuestros tronos para facilitar un poco la labor de nuestra florista y... créeme que pesan.

Y con el convencimiento de que el simple hecho de colocar esponjas en nuestros tronos ya le da el notable alto, se gira hacia nosotros y nos vuelve a agradecer la entrevista. Nada que agradecer: hacen falta muchos Jairos.

AGENDA

Sábado 13 de febrero. Concierto de la Aparición, organizado por la asociación de vecinos del Barrio del Mercado a las 17:00 horas en la Plaza del Grano.

Miércoles 17 de febrero. Miércoles de Ceniza y presentación cartel Semana Santa 2010. La Iglesia Parroquial acoge a partir de las 20.00 horas la Misa e imposición de la ceniza. A continuación se presentará el cartel de la Real Hermandad para la Semana Santa 2010.

Sábado 27 de febrero. Presentación trono de San Juan y traje de gala de la banda. La Iglesia Parroquial acoge a partir de las 20.00 horas la presentación y bendición del nuevo trono del paso de San Juan. A continuación, la banda de cornetas, tambores y gaitas y la banda histórica ofrecerán un concierto y presentarán el nuevo traje de gala, como clausura de los actos de su 50 aniversario.

Sábado 13 de marzo. Solemne Besamanos a la Virgen de la Soledad. La Iglesia Parroquial acoge el tradicional Besamanos desde las 18.00 horas y hasta las 20.00 horas, cuando comenzará la Misa.

Sábado 20 de marzo. Pregón Oficial de la Semana Santa de León. El salón de actos del Nuevo Recreo Industrial acoge el pregón a partir de las 20.00 horas, a cargo de Jorge Revenga, en un acto organizado por la Junta Mayor de procesiones de la Semana Santa de León.

Domingo 21 de marzo. Misa de cumplimiento Pascual, bendición de túnicas y Junta General. La Iglesia Parroquial acoge a partir de las 10.00 horas la Misa tras la que se bendecirán las túnicas y los enseres. A las 12.00 horas se celebrará la Junta General Ordinaria de Hermanos en el salón de actos del Colegio Virgen Blanca “La Filial”.

Sábado 27 de marzo. Procesión de la Hermandad en La Bañeza.

Domingo 28 de marzo. Domingo de Ramos. Procesión parroquial de Las Palmas, organizada por la Parroquia de Jesús Divino Obrero.

Viernes 2 de abril: Viernes Santo, Sermón y Procesión de las Siete Palabras, nuestra Hermandad participará invitada por la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en La Cruz, todos los hermanos tienen que asistir con el hábito reglamentario. Comenzará en la Iglesia Parroquial de San Marcelo a las 17:00 horas.

Jueves y Viernes Santo, 1 y 2 de abril. Tradicional Saca. La Iglesia Parroquial acoge la tradicional Custodia de la Virgen de la Soledad.

Sábado Santo, 3 de abril. Procesión de La Soledad. Todos los hermanos deberán presentarse a las 17:30 horas en la Iglesia de Jesús Divino Obrero.

Domingo de Resurrección, 4 de abril. Procesión de El Encuentro. Todos los hermanos deberán presentarse a las 8:00 horas en la Iglesia de Jesús Divino Obrero.

Domingo in Albis, 11 de abril. Misa de Acción de Gracias a las 13:00 horas, en la Iglesia del Mercado en la Plaza del Grano, organizada por la Junta Mayor de Procesiones de la Semana Santa de León.

Sábado 1 de mayo. Fiesta de la Hermandad. Solemne Procesión de Jesús Divino Obrero, están obligados todos los hermanos a participar en ella, debiendo estar en la Iglesia de Jesús Divino Obrero a las 10:00 horas.

Lunes 3 de Mayo: Misa por los Hermanos difuntos, tendrá lugar a las 20:00 horas en la Parroquia de Jesús Divino Obrero.

ESTE AÑO TAMPOCO

El 22.760, número que jugaba la Hermandad en el sorteo de Lotería Nacional del pasado 22 de diciembre de 2009 no resultó agraciado, ni siquiera con el reintegro o la "pedrea".

Pese a ser una fastidiosa tradición, no cejaremos en el empeño y el próximo año lo volveremos a intentar aún con más ímpetu.



LOS REYES MAGOS VISITAN JESÚS DIVINO OBRERO

Tras su larga travesía desde Oriente a lomos de sus esforzados camellos, los Reyes Magos entregaron los regalos a pequeños y mayores el pasado Día de Reyes en la Iglesia de Jesús Divino Obrero. Previamente, acudieron a las instalaciones del centro residencial 'Juan Pablo II', situado junto al templo parroquial, donde visitaron al consiliario honorario de la Real Hermandad, Don Adolfo del Río.



RHJDO

PRIMERA FELICITACIÓN VIRTUAL DE LA HERMANDAD

El día 22 de diciembre de 2009 los hermanos de Jesús Divino Obrero recibieron en sus cuentas de correo una felicitación navideña muy especial. Se trata de la primera en formato digital que se remite con carácter institucional y general, y que ha servido, asimismo, para desear unas felices Navidades a otras cofradías, hermandades y autoridades.

El diseño de este año asociaba la Navidad con la Pascua de Resurrección como las dos fechas más significativas del año cristiano. Sobre fachada principal de la catedral, una vara de seise de la Hermandad y la leyenda "Que la luz de la Pascua os ilumine siempre. Feliz Navidad".

Y eso es exactamente lo que os deseamos desde "De blanco y morado".

ENCENDIDO EL BELÉN

La Iglesia Parroquial acogió el 22 de diciembre el encendido del Belén Navideño, tras el que la banda de cornetas, tambores y gaitas de la Real Hermandad interpretó algunos villancicos y se repartió chocolate con bizcocho a los asistentes en el portal del templo.

LA BANDA PARTICIPA EN EL CONCIERTO A BENEFICIO DE HAITÍ

La banda de cornetas, tambores y gaitas de la Real Hermandad participó en el concierto solidario en beneficio de los damnificados por el terremoto de Haití bajo el título 'Cofrades de León por Haití', y que se celebró el pasado 31 de enero en el pabellón 'La Torre' de León. La iniciativa, organizada por las bandas del Santo Cristo de la Victoria y de Minerva y Veracruz, logró recaudar más de 6.000 euros.



DIARIO DE LEON

**Edita:**

Real Hermandad de Jesús Divino Obrero

Distribuye:

Vocalía de Prensa, Comunicación y Protocolo

Coordina:

Ignacio Meana

Maqueta:

Patricia Fidalgo

Colaboran en este número:

La Junta directiva, La Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, Jairo Fernández, M^a Teresa Liébana, Patricia Fidalgo, Susana Peña e Ignacio Meana.

Contacta con nosotros

Sede social:

C/ Leopoldo Alas, 20-24006 León

Dirección postal:

Apartado de correos 1099-24080 León

E- mail:

secretaria@jesusdivinoobrero.org

Si quieres recibir este Boletín, facilítanos tu e-mail en secretaria@jesusdivinoobrero.org. Si quieres colaborar con tus artículos, fotos o de cualquier otra manera, envíanos un correo a imeana@ono.com.

Editorial

De e-book y otros gadgets

Según parece, los Reyes Magos, además de pampanitos verdes y hojas de limón, han traído algún que otro e-book. E por electrónico y book por libro, aclaro. Es decir, un dispositivo único en el que almacenar, pongamos por caso, la Enciclopedia Británica al completo y llevártela a pasear a La Candamia. Virtudes: la pantalla no está iluminada, no cansa la vista, y salvo el placer de pasar páginas, la lectura es idéntica a la del libro en papel.

Este año nuestra Hermandad ha

puesto en marcha el boletín que tienes entre tus ojos, mantiene la web y el foro como hasta ahora, y ha felicitado la Navidad por primera vez a todos los hermanos en formato *.pdf.

Estamos convencidos que a medio plazo la información en papel será residual, igual que lo son las cabinas de teléfono o los cassetes magnetofónicos. Durante 2009 hemos dado un salto notable para que los nuevos soportes no sean un obstáculo para nuestra Hermandad, sino que favo-

rezcan la comunicación de manera económica y ecológica.

Creemos haber desterrado la idea de que un documento digital es, *per se*, de peor calidad que uno cuidadosamente impreso. Velar por la calidad de lo que se publique con el mismo mimo que si se fuera a enviar a imprenta será la base del éxito de esta revolución silenciosa.

Quizás con el mismo silencio que alguien lee, por primera vez, “De blanco y Morado” en el célebre e-book navideño.